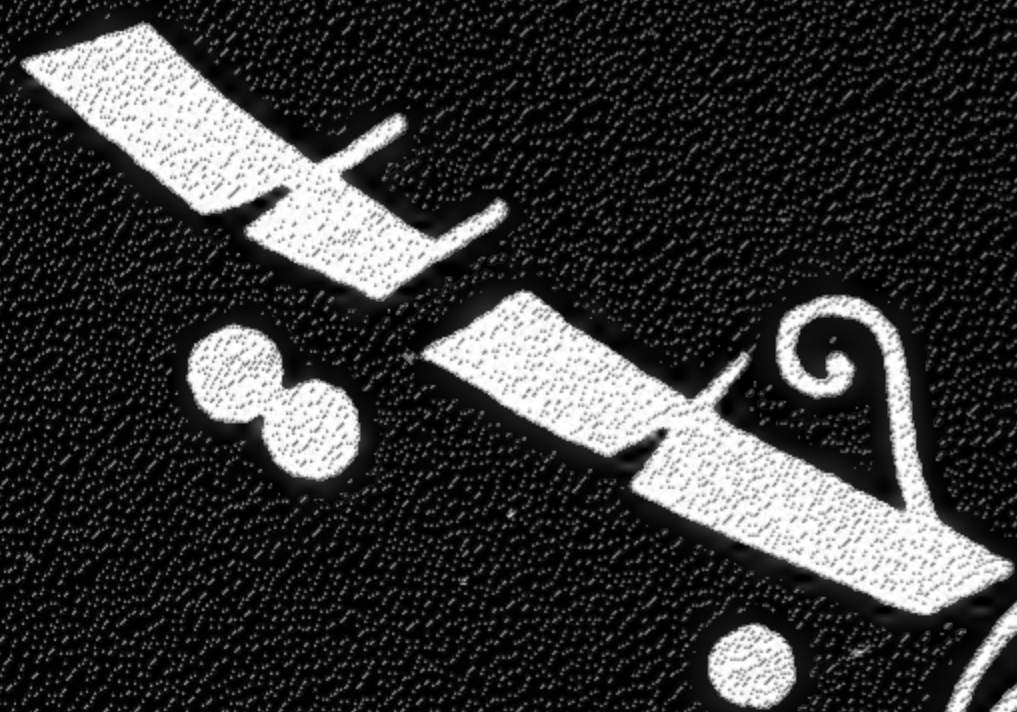
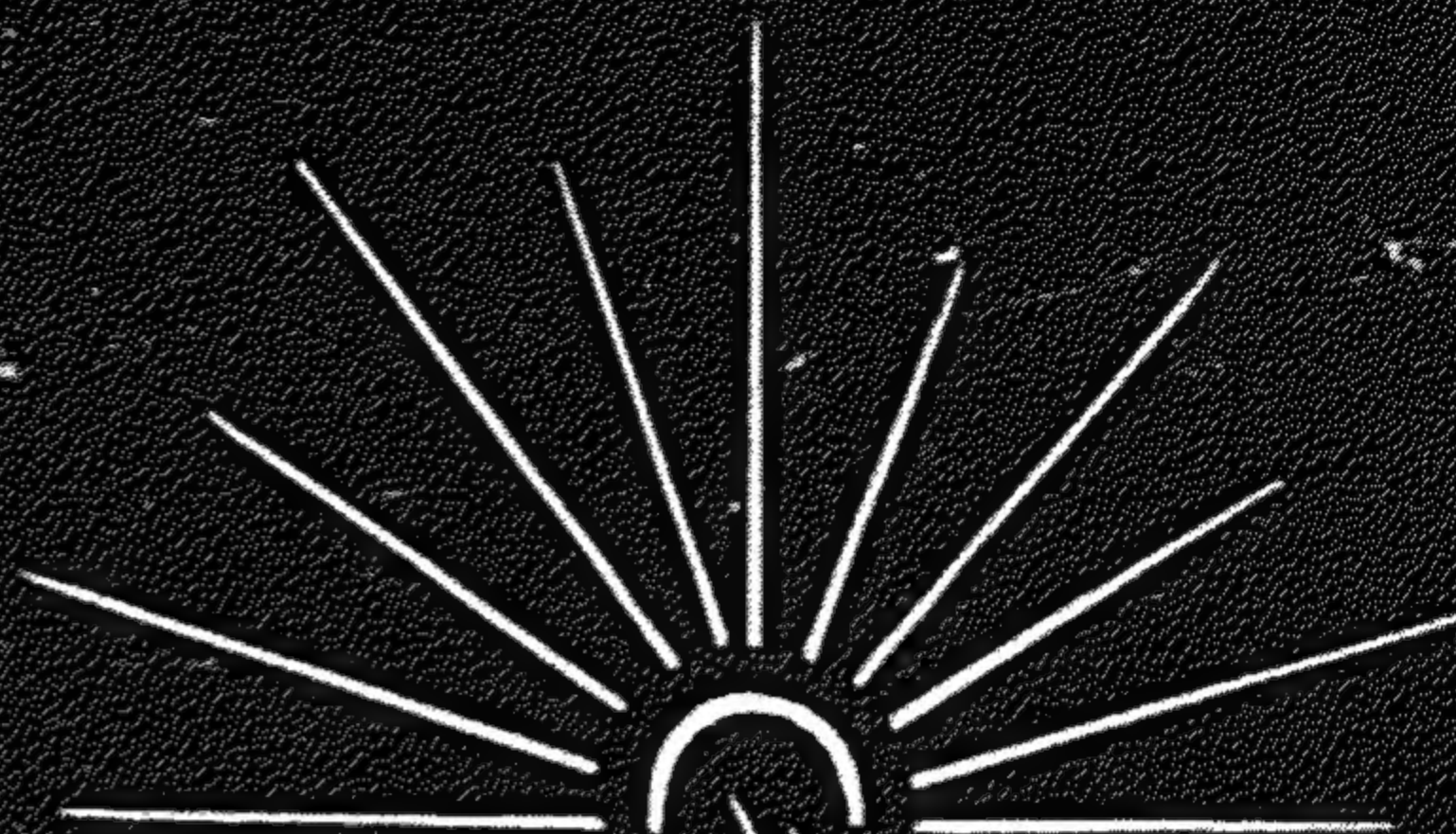




اخترنا لك
۴۰



فراوان

فراوان

اخترنا لك ...

٢٠

نحور غي جديد

تأليف

محمد مصطفى عطا

ملتزم الطبع والنشر

دار المعارف بمصر



جمال عبد الناصر

١- مكتبة

شيخ المترجمين

عبد العزيز توفيق جاويك

تمهيد

الوعى وبواعث تطوره

لا أجد لفظاً من الألفاظ يدور على ألسنتنا ، ويصافح آذاننا بين لحظة وأخرى كلفظ « الوعى » وإن كان مدلوله غامضاً فى بعض الأذهان ، فهل يكون « اليقظة » ؟ وهل يرادف « النضج الفكرى » ؟ الحقيقة التى أدريها أن الوعى هو الإدراك الكامل لما يحيط بالإنسان من ظروف ، وما يقع فى عصره من أحداث ، أو تقلب الأمور على وجوهها حتى نحكم لها أو عاينها ، ولا يكفى أن يقتصر الوعى فى الأمة على فئة قليلة بل ينبغى أن يمتد الوعى حتى يشمل الأعم الأغلب من الأمة ، فتحديد النسل مثلاً فى مصر قد وعته جماعة من السكان بعد أن استقر فى أذهانها ضرورته لرفع مستوى المعيشة ، ولكننا لا نعتبره وعياً عاماً لأن الأغلبية لم تؤمن به ولم تقدم عليه .

والرأى العام لا يكون قوياً فى شعب من الشعوب إلا إذا كان هذا الشعب واعياً بصيراً يحكم على الأمور حكماً مسدداً أو مقارباً إلى السداد . فنحن نعلم أن الرأى العام غير الواعى من اليسير تضليله ، وقياده ونفث السموم فيه كما كانت حالنا فى الماضى .

* * *

والوعى يبدأ فطرياً ساذجاً فيقوم على الغرائز والإحساس والإلهام ثم يأخذ في الاستنارة شيئاً فشيئاً حتى ينضج ويقارب الكمال ، فوعى مصر في ثورة عرابي ثم في ثورة ١٩١٩ من النوع الفطري الملهم الذي تسيره أحاسيسه ومشاعره ، فققدت الثورتان عنصر الدراسة والمعرفة وبعد النظر فآلتا إلى الإخفاق ، ثم نما الوعى نوعاً ما في سنة ١٩٣٥ التي انتهت بعقد معاهدة سنة ١٩٣٦ فقد أخذ زعماء ذلك الوقت يروجون لهذه المعاهدة ترويجاً مستمداً بعض أصوله من القانون الدولي ، حدث هذا في الجامعة وفي غير الجامعة ، وألفت كتب وأبحاث مستفيضة لتأييد وجهة النظر المصرية ، ثم قوى الوعى واشتد ساعده حين رفضت البلاد رفضاً قاطعاً في سنة ١٩٤٦ معاهدة صدق - بيثن القائمة على التحالف ، وكذلك رفضت المفاوضات التالية ومرد هذا الرفض الوعى الذى نضج على الأيام .

* * *

وهناك بواعث تؤدي إلى تطور الوعى وتدفعه إلى الأمام ، منها تقدم المدنية الحديثة في الكشف والمخترعات فاتصل العالم ببعضه ببعض اتصالاً وثيقاً ، ويسر له هذا الاتصال الراديو والتلفزيون والصحافة والطباعة وتبادل البعوث .

ومنها تقدم الفكر الإنسانى وبخاصة علم النفس الحديث وعلم الاجتماع والتجارب العلمية وربط السبب بالسبب والعلة بالمعلول وأخيراً تحطيم الذرة الذى قلب المعرفة الإنسانية رأساً على عقب .

هذه الروح العلمية عملت بكل الوسائل واصطنعت كل الأساليب لتنوير الأذهان والنهوض بالجهلاء وتنمية مداركهم وتوسيع آفاقهم .

ومن العوامل التي تؤدي إلى تطور الوعي قيام الحروب حيث تحتل الطبقة العاملة العبء الأكبر ، وتشارك بأوفى نصيب ؛ وحيث تنتشر الأفكار الحرة والآراء المتطرفة ، ويعمل هذا عمله في محاولة الحكومات التقدم بمشروعات إصلاحية واسعة النطاق ، وليس بعيداً عن أذهاننا ما حدث في إنجلترا عقب الحرب العالمية الثانية في عهد حكومة العمال من استصدار تشريعات متعددة لخير الطبقات العاملة .

وفي مصر كانت حرب فلسطين حداً فاصلاً بين عهدين ، عهد الرجعية والإقطاع وعهد الاشتراكية الديمقراطية ، فقد عجزت الحكومات السابقة عن الاستجابة إلى دعوات الإصلاح ، والعمل لخير الفلاح والصانع وكان من الطبيعي أن يتغير الجهاز الحكومي من أساسه ليتيسر الإصلاح ويأخذ طريقه إلى الوجود في سرعة وحزم .

* * *

ويتقدم الوعي كذلك بنشوب الثورات ، ففي ظلها يحصل الشعب على سلطات أوسع ، ويظفر بحقوق أكبر ، وترد إليه ثقته بنفسه ويخطو خطأ سريعة نحو الإصلاح والاستئارة ورفع مستوى معيشته ، ترى ظل هذا واضحاً في كل الثورات العالمية ، الثورة الاستقلالية الأمريكية والثورة الفرنسية ، والثورة الكمالية التركية ، والثورة الروسية ، والثورة في الصين الشعبية .

* * *

ويؤدي إلى تطور الوعي ظهور رجال أقوياء ، ذوي زعامة بادية تفعل فعلها في النفوس بما تنطوي عليه جوانحها من إيمان وإخلاص

وما يحمل قلبها الكبير من حنو على البشرية والتخفيف من ويلاتها ،
 ويتمثل هؤلاء الرجال في كبار المصلحين الذين حملوا راية الدفاع عن
 حقوق الإنسان المهددة ، وكثيراً ما يؤذون من السفهاء ولكن إشعاع إيمانهم
 أنار لهم الطريق وخطف أبصار المرجفين ، فإذا دعوتهم تنتشر ، وإذا
 الوعي يتقدم بفضل إيمانهم وشدة إخلاصهم ومضاء عزمهم ، ويمكننا
 أن نعد في طليعة هؤلاء الرجال الرسل والأنبياء والمصلحين الاجتماعيين .

* * *

ومما يعمل على تطور الوعي تكوين النقابات على نطاق واسع ،
 والجمعيات التعاونية ، والاتحادات المختلفة ؛ فعن طريقها يسهل نشر
 الوعي ، وتنوير الجماهير ، وقيادتها قيادة صالحة ، وتبصيرها بحقوقها
 وواجبها في الحياة .

وتقدم الوعي ونضجه هو الضمان الفرد لصيانة حق الشعب ورعاية
 مصالحه والقيام بالتزاماته كاملة نحو الدولة ونحو بعضه وبعض ، وهو
 المقياس الحقيقي لنهضة الأمة فلنعمل ما وسعنا العمل في ظل الثورة القائمة ،
 وفيما يستقبلنا من أعوام على تقدم وعينا بما رسمناه من خطوط ، وأوضحناه
 من معالم ؛ وسبيلنا هدم ثم بناء ، ومعرفة ثم نزوع ، ودراسة ثم عمل .

الْوَعْدُ السَّابِقُ

عوائق تطوره

١ - الاستبداد السياسى

إذا استعرضنا تاريخ مصر فى عصورها المختلفة منذ عصر بناء الأهرام إلى ما قبل الثورة المصرية الأخيرة - طالعنا صورة هذا الاستبداد واضحة قوية - فخوفو سحر المصريين فى بناء الأهرام ، واستذلهم واستبد بهم حتى أقدموا بعد موته على تمزيق جثته جزاء وفاقاً على طغيانه وجبروته وتابع خلفاؤه سيرته ، ولم تتخفف مصر من هذا الاستبداد إلا فى عهد « امنمحات الأول » مؤسس الأسرة الثانية عشرة والذى تولى الحكم عقب ثورة الموظفين وقيل عنه : « لقد طرد الظلم بعيداً لأنه أحب العدل كثيراً » ، وفى أيام حكم « إخناتون » الذى ثار على الظلم والاستعباد وكان إنسانياً فى حكمه بل المثل الأعلى للحاكم العادل الرحيم .

ولم تنتسم مصر نسيم العدالة إلا فى عهد الخليفة الثانى عمر بن الخطاب الذى حاسب ولاته حساباً عسيراً حتى كانوا هم الآخرون مضرب المثل فى العدالة « والناس على دين حكامهم » كما يقولون .

وقد قامت مصر الحديثة بثورات على هذا الاستبداد ، وقاومته مقاومة شديدة حيناً وهينة حيناً آخر ، وقد مثل هذه المقاومة السيد

عمر مكرم وأحمد عرابي ومصطفى كامل وسعد زغلول ومحمد عبده وجمال الدين الأفغانى والجبرتي المؤرخ ومن إليهم من شخصيات كرهت الطغيان والطاغية .

* * *

كلنا نعرف هذا التاريخ ، ونعرف أن مصر عانت كثيراً من جراء هذا الاستبداد الذى بلغ فى بعض الأحيان مبلغاً كريهاً فكم سيق مصريون لحفر « قناة السويس » واغتيلت حقوقهم وراحوا ضحايا الظلم والغصب !! وكم سخرت قوى المصريين لفلح أراضى الإقطاعيين !! وكم فرض عليهم تقديم ماشيتهم وأولادهم للعمل فى حقول الأمراء والسادة !! .

وكم شرد كثير منهم إذا شكوا أو أظهر الضيق والتبرم !! . وكم امتلأت السجون والمعتقلات بالمنادين بالتححرر والعدالة !! . لقد قرأنا تاريخ الأمم الأخرى فلم نر شعباً استدل من حكامه كالشعب المصرى إذ تأمر على حكمه الولاة والمماليك والجراكسة الذى جلبوا من شتى الأقطار والنواحي .

ومن المحير حقاً للباحث فى تاريخ هذا الشعب أن يحصل على جواب شاف لتعليل هذه الظاهرة ، أهو سوء الطالع ؟ أهى المؤامرات الكبرى التى تحاك حول اغتصاب هذا الشعب ؟ أهى البيئة الزراعية البحتة التى توحى بالركود والاطمئنان ؟ أهو انقسام بعضه على بعض ؟ أهى الحقبة الطويلة التى عاش فيها أسلوب الإرادة ؟ أهو وضعه الاستراتيجى ؟ أهى الآراء الحبيثة التى لقنها من المستعمر حتى خدرت أعصابه ، واستنام

شعوره ؟ . أهى الضربات التى لحقت به فى تاريخه الطويل ؟ .
لست أدرى ولكن الذى أدريه أنه عانى طويلاً ، ولحقه أعتى ظلم
نزل بشعب من الشعوب .

وحين يحل الاستبداد السياسى بشعب يشل وعيه ، وتضطرب أهدافه
ويصبح بمعزل عن سياسة المستبد الغاصب .

لقد خاض هذا الشعب غمار حروب رغماً عنه ، ولا نفع له من
خوضها ، دفعه محمد على إلى خوض معارك شديدة فى الحجاز واليونان نالت
منه ومن قوته وضحي فيها الكثير ، وماذا جنى منها غير الدمار والخراب ... ؟
إنه خاضها قسراً عنه وحجاً من الوالى فى الظهور بمظهر القوة أمام
السلطان العثمانى أو فى الوصول إلى مآربه السياسى .

وخاض هذه الحروب فى الحرب العالمية الأولى دفاعاً عن الإمبراطورية
البريطانية مضحياً بما يقرب من مليون نفس ، وخاضها فى حرب فلسطين
من غير استعداد أو ترو .

* * *

وغلب هذا الشعب على أمره من الحكام الدخلاء المستبدين الذى
سخره لأهوائهم ومطامعهم ، واغتصبوا أرضه ، وامتصوا دمه ، وكتموا
أنفاسه ، وأذاقوه العلقم والصاب ، وأوهموه أن الطاعة فرض على الرعية ،
وألقوا فى روعه الخوف والفرع ، وداسوا كرامته وانتهكوا حرمة والويل لمن
لا يخضع أو يثور ؛ فالسياط تلهب جسده ، وعبيد السلطان يهددونه فى
رزقه حتى يرضخ أو يننى من الأرض .

فى ظل هذه الأحكام الرهيبة القاسية كيف يرتفع صوت ؟ وكيف

يكون وعى ؟ وكيف ينال المصري حقه ؟ وكيف يدافع عن مصالحه ؟
 إن السياسة المصرية في العصور المتطاولة إنما كانت سياسة
 الحاكم الفرد لا سياسة الشعب
 سياسة الحاكم البعيد عن جو المحكومين ، الذى لا يتعرف طبائعهم
 أو يتفهم أهدافهم أو يحس بآلامهم وآلامهم .
 ولعل هذا العائق كان أخطر عائق فى سبيل تطور الوعى فى مصر
 وتقدمه .

٢ - الاستعمار

شهد عام ١٨٨٢ م الاعتداء المسلح على مصر من إنجلترا بحجة
 تثبيت قوائم العرش فيها وحماية الحديد من قادة الثورة العربية ، وقد كان
 لهذا الاعتداء مقدمات ظهرت فى « المراقبة الثنائية » وفى التدخل الإنجليزى
 السافر فى بدء الثورة العربية .

ومنذ هذا التاريخ والاستعمار البريطانى يجم على صدور المصريين ،
 ويتدخل تدخلا مباشراً فى السياستين الداخلية والخارجية ، ويوجههما
 التوجيه الذى يتفق ونزعاته وانصرفت مصر طوال هذه الفترة تجاهد هذا
 الاستعمار ، وتعمل بكل الوسائل على زعزعته ، ودفع غائلته عن البلاد
 ولكنه كان استعماراً خبيثاً مزمناً يحكم سافراً حيناً ، ومقنعاً أحياناً أخرى .
 وكان يحكم سيطرته وتوليته الوزراء ، والموالين له من الحكام وما

كان له من عيون وأرصاد ، وما اصطنعه من حذق ومهارة فى اصطفاء أعوان له يتألفهم بالجاء حيناً والمال حيناً آخر ، وما أقدم عليه من تعيين الإنجليز فى كثير من إدارات الحكومة الحيوية ، كان بحكم هذا كله يضع يده على المعادين له من المصريين فيمثل بهم ويحاربهم فى أرزاقهم ، ويلقى بهم فى السجون والمعتقلات حتى يرضخوا ويستكينوا .

ومعنى هذا أن الاستعمار لم يكن عسكرياً فحسب بل كان استعماراً اقتصادياً ربط العملة المصرية بالجنيه الاسترلى ، وحرم على مصر شراء سلع من غير إنجلترا أو بيع قطنها لغير الإنجليز حتى ربطوا عجلتنا بعجلتهم وضيقوا دائرة مجالنا الاقتصادى .

وكان استعماراً ثقافياً إذ فرضوا علينا ثقافتهم بنشرهم اللغة الإنجليزية فى المدارس والمعاهد وجعلوها اللغة الثانية بعد اللغة القومية ، وقصروا البعوث المصرية على إنجلترا وحرموا علينا التبادل الثقافى مع الدول الأخرى .

* * *

وقد هدف هذا الاستعمار إلى كبت الحرية السياسية وفض الاجتماعات وتفريق المظاهرات بالعنف والقوة ونفى الأحرار والقبض على الزعماء . وحارب حرباً عنيفة لا هوادة فيها وجود حياة نيابية فى مصر لأننا لسنا أهلاً فى نظره لهذه الحياة فنحن شعب دون الشعوب الأوربية الأخرى المتخلفة فى الحضارة .

وحاربنا فى نشر التعليم وقصره على الكتاتيب وحصر المدارس الأخرى فى دائرة أضيق من سم الحياط وإذا وجدت كان الغرض منها تخريب موظفين لدواوين الحكومة لا أكثر ولا أقل .

وحارب الإنجليز قيام أية صناعة من الصناعات لأن هذا فيه تهديد لأرزاقهم وأرباحهم .

ووضعوا في أذهاننا أن مصر بلد زراعى منذ أن كانت وستظل كذلك لأن الصناعة لا تزدهر فيها وليس لها مكان وأن المهارة الصناعية غير متوفرة في المصريين .

وأخذوا ينفثون سمومهم من أن الإنجليز « أقوى شعوب الأرض » وأن « أية قوة لا تستطيع النيل منهم » وأن « الشمس لا تغيب عن إمبراطوريتهم » كل هذا لإدخال الفرع والرعب في النفوس والإجفال من المطالبة بحق الشعب في الحرية والاستقلال .

وأعان الاستعمار على الإقطاع وشجع الرجعية ليتمكن لاستبداده ويقضى على روح التمرد والعصيان ، ويضمن لنفسه العيش الطويل .
ويمكن لنفسه بالتفرقة بين الصفوف ، وزعزعة القوى ، وبليلة الخواطر وتزاحم الوافدين على بابه .

* * *

واستطاع الاستعمار الإنجليزي أن يبقى في مصر طويلا ، لأن الإنجليز كانوا لا يزالون القوة الوحيدة على مسرح السياسة العالمية ، فهم الذين يوجهون المؤتمرات الدولية ويسيطرون عليها ، ويتحكمون فيها فإذا أصوات المصريين الأحرار لا تكاد تصل إلى سمع الرأي العام العالمى ، وإذا وصلت فإنما تصل بعيدة عن الحق ، مجانية للصواب .

لقد أرادت مصر أن تمثل في مؤتمر « فرساي » بعد الحرب العالمية الأولى ولكنها لم تظهر بطائل ، ونفى زعماء المصريين إلى جزر نائية ،

وأقيمت ثورة سنة ١٩١٩ بكل شدة وطغيان .
 فهل يمكن وسط هذه العواصف والأنواء أن ينمو الوعي السياسى ،
 وأن يأخذ طريقه إلى التحرر والانبثاق ؟

قد يقال إن ثورة سنة ١٩١٩ كانت وعياً سياسياً . وأنا لا أراها
 كذلك بالمعنى الذى تواضع عليه بعض المؤرخين إذ أنها تأخرت عن
 الوقت الذى كان ينبغى أن تشب فيه ، فإنجلترا قد خرجت من الحرب
 العالمية الأولى مظفرة ، فلا يمكن أن تتخلى عن مصر القاعدة الإنجليزية
 الأولى فى ذلك الوقت .

وكان من البصر بالأمور أن تتقدم هذه الثورة وأن ينفجر بركانها
 فى نفس الوقت الذى شبت فيه هذه الحرب .

وإذا كان هناك وعى سياسى ناضج لما حدث ما حدث من تقدم
 الوفد المصرى إثر سفره إلى لندن للتباحث مع لجنة ملنر التى قوطعت فى
 مصر مقاطعة تامة بمشروع معاهدة هى شر من الاحتلال الإنجليزي
 فى نتائجها .

* * *

فالوعى الذى أقصده وسبق أن تحدثت عنه إنما هو التمثل الكامل
 والإدراك الحق من جانب أغلبية الشعب لمطالبه السياسية وأهدافه الحقيقية
 فليس الهتاف بالاستقلال والمناداة به فحسب وعياً سياسياً ومن هنا كان
 انقسام الوفد على نفسه لأنه لم يكن واعياً لحقوقه ، فاهماً حق الفهم لمطالبه .
 ولو كان هناك وعى حقيقى لما صرف المصريون عن مطلبهم الأسمى
 فيما بعد وأخذوا فى التطاحن والتكالب على النيابة أو السلطان .

وقد ظل الاستعمار يتدخل تدخلا مريباً في السياسة المصرية حتى قيام ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ بالإشارة حيناً والإيجاء حيناً والتهديد حيناً آخر وليس حادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ م ببعيد عن أذهاننا . وهذا التدخل غير مستغرب من استعمار يسنده احتلال ، ومن رجعية يهملها أن يظل الوضع قائماً حتى تحتوى فيه ، ومن ملكية تخشى نفوذ المصريين فتلجأ إلى رعاية دار الحماية أو السفارة ذات القوة والسلطان .

٣ - التطاحن الحزبي

قد يبدو غريباً أن تكون الحزبية في مصر عائقاً من عوائق الوعي السياسى مع أنها في البلاد الأخرى العريقة في الديمقراطية قد تكون أداة من أدوات التنوير السياسى ، وتنمية الوعي وتقوية الإدراك . ولكن هذه الغرابة ستزول عند ما نذكر أن الحزبية في مصر كانت أداة تضليل لا تنوير .

لقد ضللت الشعب في مناسبات متكررة ، ضلته في قبول دستور جاء وليد تصريح ٢٨ فبراير الذى صدر من جانب واحد ، وكان الأحجى بها أن تتجاهله وأن تظل على سعيها من المطالبة بالاستقلال التام وجلاء قوات الاحتلال .

وضلته في قبول معاهدة سنة ١٩٣٦ وأطلقت عليها « وثيقة الشرف » و « معاهدة الصداقة والتحالف » وتحدثت عنها حديث الإشادة والتمجيد

وكان الأخرى أن تذكر على الأقل أنها خطوة في سبيل الاستقلال يتلوها ما بعدها من خطوات ، فأمن الشعب واستنام وظل على ذلك فترة طويلة عند ما أحس بثقل القيود التي فرضتها هذه المعاهدة الجائرة .

وضللت في حادث ٤ فبراير عند ما زعمت أنه ليس تدخلا سافراً من الإنجليز ، وتبادلت في ذلك الوثائق التي تؤكد سيادة مصر مع أن صدور هذه الوثائق يحمل معنى التدخل الصريح .

وموتت عليه عند دخول « حرب فلسطين » فزعمت أن مصر مستعدة لها كل الاستعداد وأن الجيش المصرى مسلح بأحدث الأسلحة ، ولم تظهر له الأمر على حقيقته في أى طور من أطوار هذه الحرب .

* * *

وأخفت عنه حقائق فضائح الملك السابق ، وتدخله المريب في أداة الحكم وانتهاكه محارم الأمة ومقدساتها ، وأخذت في تمجيده ، وتعداد مفاخره التي لا تتوفر فيه إحداها .

فعلت هذا كله لأنها كانت مسيرة بقوى الإقطاع والرجعية التي يهيمها دائماً أن يظل الوضع القائم سنادها وحاميها ، ومحافظة على كيائها في النظام المرسوم ، وخوفاً من أن تبعد عن كراسى الحكم ومناصب السلطان وإنها لحريصة على اعتلاء هذه الكراسى حتى لا ينفذ عنها أنصارها وحتى تجر المغانم لنفسها وذويها والمقربين إليها .

مع أنها لو استندت إلى القاعدة الشعبية وصمدت للعواصف ، وأقدمت على بعض التضحيات لكتب لنا تاريخ غير هذا التاريخ ، ولتطور إدراكنا السياسى تطوراً سريعاً ، وسبقت إلى الوجود ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ قبل ذلك بعشرات السنين .

عوامل تطوره

١ - تنافس الدول الكبرى

عند ما احتلت القوات البريطانية مصر تسيرها نزعة « الإمبريالية » التي كانت مهيمنة على الرأي العام الإنجليزي حينذاك حيث انتشرت فلسفة الغاب ؛ فلسفة « البقاء للأصلح » وأن الدول الكبرى هي التي ينبغي أن تبقى أما الدول الصغرى فيجب أن تزول من الوجود .

في هذا العهد كانت هناك دول أخرى تنافس على الإنجليز احتلالهم مصر وترى في هذا اختلالاً للتوازن العالمي في حوض البحر المتوسط ، وقضاء على مصالحها المكتسبة .

ولعل الدولة الأولى التي كان يهملها زوال الاحتلال هي تركيا صاحبة السيادة على مصر لا حباً في المصريين ولكن عملاً على إعادة سلطتها ، وقد طلبت من الحكومة الإنجليزية تحديد موعد قريب للجلاء وبعثت مندوباً سامياً من طرفها هو الغازي (مختار باشا) للتفاوض مع المندوب السامي البريطاني بشأن قوات الاحتلال ومستقبل مصر ، وقد رأى المندوب ترحيل القوات الإنجليزية وترك الضباط الإنجليز مناصبهم في الجيش المصري ،

وزيادة عدد جيش مصر ليكون قادراً على الدفاع ولكن هذا لم يرق في عين الإنجليز لأنه لا يتفق ووجهة نظرهم في البقاء في مصر .
على أن تركيا وإن كانت تعمل لمصلحتها أولاً قد قوت الشعور الوطني وألهبته فأخذ يرفع صوته بالخلاء عن مصر .

* * *

أما الدولة الثانية التي عملت جاهدة على تقلص النفوذ الإنجليزي ومغادرة قوات الاحتلال فيما لا يزيد على ثمانية عشر شهراً فهي فرنسا صاحبة المصالح الواسعة في مصر ، والتي ترى أن حوض البحر المتوسط ينبغي أن يكون من شأنها هي قبل أية دولة أخرى إذ أنه مجاها ، وموانئها تقع في محيطه .

ولم يكن احتلال نابليون لمصر من قبيل الصدفة أو مجرد الغزو أو التوسع بل لأن هذه النظرية مهيمنة على الفرنسيين منذ أمد بعيد فهي إذن تنظر بعين الريبة والشك والكراهية لقوات الاحتلال الإنجليزية .
وقد كانت فرنسا على حق إذ أن الإنجليز لم يلبثوا إثر الاحتلال حتى ألغوا الرقابة الدولية الثنائية ليخلو لهم الجو ، ولتكون السيطرة المالية على الحكومة المصرية من حق مستشارهم المالي المعين في الحكومة .
وعمد الإنجليز أيضاً إلى التدخل في تعيين الوزراء المصريين منذ عهد الحديو عباس الثاني .

وأخذوا في توطيد أقدامهم في مصر بالإشراف الكلي على الحكومة المصرية وإضعاف الجيش المصري وإقلال عدده حتى غدا هزيعاً لا حول له ولا قوة .

رأت فرنسا ذلك فثارت ثائرتها وأخذت تضع العراقيل في المحيط الدولى وفى مصر أمام الإنجليز ، وأخذت تؤلب عليهم القوى الوطنية وتعين الزعيم مصطفى كامل على جهاده وشدة معارضته ؛ مما كان لموقفها أثره القوى فى تطور الوعى السياسى ، وعدم ثقة المصريين الوطنيين بالوعود البريطانية.

وكانت روسيا هى الأخرى من العوامل التى ساعدت على عدم إطلاق إنجلترا يدها فى التحكم فى البلاد وبخاصة من الناحية الدولية .

وكذلك فعلت ألمانيا فى بعض عهد بسمارك .

وقد ظل هذا التنافس بين الدول الكبرى حتى عام ١٩٠٤ حين عقدت إنجلترا وفرنسا الاتفاق الذى قسم النفوذ بينهما فى أفريقيا وحتى عام سنة ١٩١٦ حين خرجت إنجلترا من الحرب العالمية الأولى مظفرة إذ خلا لها الميدان حين هزمت تركيا وألمانيا وأملت شروطها على المغلوبين فى مؤتمر فرساي ثم مؤتمر لوزان .

وأيا ما كان الأمر فقد كان هذا التنافس من عوامل اشتداد ساعد التطور السياسى فى مصر وإن يكن فى نطاق محدود ؛ لأن التطور لا يأخذ كيانه ووجوده إلا بنضج الشعب ، وتفهمه الحقائق وعلمه بما يجرى من الأحداث ؛ ولم تكن مصر حتى الحرب العالمية الأولى قد تعلمت التعليم الكافى الذى يمكنها من أن تفهم ما يجرى حولها وأن تحذر الكيد الذى يكاد لها ، والمؤامرات التى تحاك من خلفها .

٢ - انبثاق فجر الحرية

انبثق فجر الحرية في العالم بنجاح الثورة الفرنسية التي أكدت حقوق الإنسان الأولى من الحرية والإنحاء والمساواة ، وظلت هذه التعاليم تأخذ طريقها إلى النفوس ، ويتجاوب أصداؤها في أنحاء العالم ، وتقوم في كل مكان ثورات تهدف إلى تحرير الإنسان من قيود الاستبداد ، والشعوب من أصفاد الاستعباد ، وترنحت قوى الطغيان في بلاد كثيرة ، وكان على رأس العالم الشرقى حزب « تركيا الفتاة » الثورى الذى أطاح بالسلطان عبد الحميد الثانى الاستبدادى النزعة وذلك في مستهل القرن العشرين . ولم تكن مصر أقل شأنًا في المشاركة في هذه الحركات الثورية من غيرها ، فقد قامت الثورة العربية تنادى بهذه الحرية وبحق الشعب في أن يعبر عن إرادته وأن يحكم نفسه بنفسه .

لقد كانت هذه الثورة عاملا من عوامل التطور السياسى في مصر إذ أنها اتجهت بالقاعدة الشعبية إلى أن تعرف حقها في الحكم وتصريف الأمور .

ثم كان الاحتلال الإنجليزى فقام الشباب المثقف يطالب بالحرية وعلى رأسه الحزب الوطنى بزعامة مصطفى كامل ثم محمد فريد ، هذان الرجلان اللذان ضحيا بإغراء المناصب ، والتهافت على الحكم ، ووهبا نفسيهما للدفاع عن حقوق البلاد الشرعية سواء في الداخل أو في الخارج ،

وظلا كذلك حتى لفظا النفس الأخير .
 إن جهادهما كان شعلة وهاجة أضاءت السبيل أمام الشعب المحتل ،
 وكان مثلاً عالياً للتضحية والفداء .
 إن فجر الحرية في مصر قد غمر النفوس بفضل دفاعهما المجيد عن
 التحرر وتحطيم الاستبداد .

* * *

وقد حمل الراية من بعدهما جنود مخلصون لم يهنوا ولم يضعفوا أمام
 قوى الاستعمار وجبروته ، حديده وناره .
 وكانت أدوات هؤلاء الجنود ألسنتهم الجبارة ، وبيانهم القاطع ،
 وإيمانهم العجيب تساندتهم صحافة وطنية ، صحافة الرأي الحر التي هددت
 بالإغلاق وتشنيت كتابها واضطهادهم وسجنهم وتعذيبهم ولكنها صمدت
 لكل أولئك وكانت في ذلك مضرب المثل ، وذلك بفضل وطنية هؤلاء
 الكتاب ، وتشجيع الشعب ، وإقبال الجمهور .

* * *

ولا يمكننا أن نغفل هذه المؤلفات القيمة التي ترجمت عن أحرار
 الكتاب العالمين وقدمت إلى قراء العربية في مصر ، ففيها تمجيد للحرية
 وإعلاء من شأن الأحرار وقادة الفكر وأبطال التاريخ وعظماء الرجال .

* * *

بل إن المسرح قام حمل في هذه السبيل رسالة من أروع الرسائل ،
 وقدم للشعب أمثلة رائعة للوطنية وآيات نابضة بالاستشهاد والوفاء .

* * *

وكذلك فعل أعضاء البعث الموفدون إلى الخارج ؛ لقد رأوا هناك عالماً يقدس الحرية ويعلى من شأنها أو يستشهد في سبيلها .

رأوا الشعب الإنجليزي وفيه « الملك يملك ولا يحكم » والبرلمان قوة لا يستهان بها ، وفيه رجالات لهم الصدارة في أوطانهم ، لتاريخهم المجيد وصفحاتهم الغر ، وما قدموا من جليل الأعمال لرفع شأن إمبراطوريتهم والتمكين لشعبهم .

وقرءوا عن كفاح هذا الشعب في سبيل نيل حقوقه حتى استخلصها وصارت من مقدساته التي لا يجرؤ ملك على العبث بها أو النيل منها ، ووجدوا أن رئيس الوزراء هو الحاكم الفعلي للبلاد ومن ورائه أعوانه ونخبرائه ومستشاروه .

ورأوا الشعب الفرنسي المشبع بروح الحرية ، الفاهم لدوره في الحياة ، الشعب الذي أنجب قادة الثورة الفرنسية وأنجب أمثال روسو وزولا ومونتيسكيو .

وعرفوا إرادة الشعب في أوجها ، وكيف ينتشر التعليم فيه حتى تكاد أميته تختفي ، وكيف تسود الثقافة .

ودرسوا المذاهب التي تنادى بالحرية ، وتعمل لها وتؤكد لها ، فعادوا إلى أوطانهم متشبعين بهذه الآراء والمذاهب ، وأنحدوا يطلعون الشباب المثقف على مبلغ ما وصل إليه الغرب من التحرر والانطلاق والحضارة والتقدم ، حتى أوجدوا حركة فكرية مشتعلة ، وإذا الحركات السياسية تقوى والاجتماعية تخرج إلى الوجود ، والثقافية تنحو نحواً آخر ، تنحو نحو العلم الحق وتأخذ بمنهاجه وروحه وأسلوبه .

فعرفنا المذاهب الفلسفية المعاصرة ، ووقفنا على المذاهب الاجتماعية المختلفة واطلعنا على روح الدساتير المتباينة .
وإذا المصلحون الاجتماعيون يهزون الشباب المثقف بأفكارهم المستنيرة فمهدوا للثورات الفكرية والاجتماعية والتقدمية التي حدثت فيما بعد .

٣ - ظهور المذاهب السياسية

كانت الديمقراطية أسبق المذاهب السياسية إلى الظهور في مصر ؛ فالدستور المصرى الذى وضعته اللجنة أثر تصريح ٢٨ فبراير مقتبس من ديمقراطية الغرب السائدة آنذاك ؛ الديمقراطية التى تتمثل فى النظام النيابى المباشر وتقوم فى ظل الماكية . فهو إذن نظام مجلوب غير نابع من طبيعة البلاد ومن تاريخها الذى مر بها ومن نوع الحكم الذى يلائمها .
وقد أخذت الدول الكبرى كإنجلترا وفرنسا ثم أمريكا تؤازر هذا النظام وتحاول دعمه فى مصر بما تنشره من رسائل وبحوث ، وما تعرض من حسناته ومن أنه الوسيلة المثلى فى حكم الشعوب .
ومن البديهي أن هذه الدول قد آمنت بالديمقراطية أسلوباً للحكم لأنها نابعة منها ، ولأن الرجعية لا تفعل فعلها هناك فى هذا النظام فتحيله إلى أسوأ دكتاتورية عرفتها الشعوب كما حدث فى مصر ؛ ولأن هذه الشعوب الراقية قد تنورت إلى حد بعيد ، فلا تنال منها مأكية ولا يغتصب فيها أى حق من حقوق الشعب .

أما في مصر فكانت نتائج الانتخابات تتفق دائماً والاتجاه الذي يرضاه الاستعمار أو تبغيه الماكنية والرجعية .

ومع قيام هذا النظام الشائئ في مصر ، فإن أصوات الديمقراطية كانت تنبعث إلى الشباب المثقف فيعيها ويتمثلها ، وإذا هو يثور في بعض الأحيان على هذه الأوضاع السقيمة القائمة ويندد بالديمقراطية الماكنية ، وقد حدثت في مصر أحداث من الشباب الجامعي في فترات مختلفة تهتف للديمقراطية الحققة وتنال من الماكنية الجائرة .

واكنها لم تخرج عن كونها لوناً من التطور السياسي والوعى الحقيقي لما كانت تساس به الأمة ، وفي خلال تاريخنا المعاصر كان ينبعث من المصلحين أصوات تنادى « بأن الشرق لا يصلحه إلا حاكم مستبد . عادل » — وقد كان الإمام محمد عبده على رأس المنادين بهذه الفكرة القوية في مقاله الذي بدأه بقوله : « مستبد يُكره المتناكرين على التعارف . ويُلجىء الأهل إلى التراحم ، ويقهّر الجيران على التناصف — يحمل الناس على رأيه في منافعهم بالرهبة إن لم يحملوا أنفسهم على ما فيه سعادتهم بالرغبة ، عادل لا يخطو خطوة إلا ونظرته الأولى إلى شعبه الذي يحكمه . . . ثم يستطرد فيقول . . . يكفى لإبلاغهم غاية لا يسقطون بعدها خمس عشرة سنة — وهى سن مولود يبلغ الحلم — يولد فيها الفكر الصالح ، وينمو تحت رعاية الولي الصالح ، ويشته حتى يصرع من يصارعه . خمس عشرة سنة يثنى فيها أعناق الكبار إلى ما هو خير لهم ولأعقابهم ، ويعالج ما اعتل من طباعهم بأنجع أنواع العلاج ومنها البتر والكنى إذا اقتضت الحال . . . خمس عشرة سنة تحشد له جمهوراً عظيماً من أعوان

الإصلاح من صالحين كانوا ينتظرونه ، وناشئين شبوا وهم ينظرونه .
ويختم مقاله قائلاً « هل يعدم الشرق كله مستبدًا من أهله ، عادلاً
في قومه يتمكن به العدل أن يصنع في خمس عشرة سنة ما لا يصنع العقل
وحده في خمسة عشر قرناً ؟ » .

وصيحة الألم هذه نابغة من شعوره ، وما كان يحس به هو
والشعب المصري من تعثر الحكم النيابي والنظام الديمقراطي المبتور الذي
لا يصلح في مصر والشرق .

والحق أن هذه الصيحة وإن لم تبلغ مبلغ الظهور إلى حيز الوجود ؛
لأن هذا الحاكم لم يكن قد ظهر بعد ، إلا أنها كانت تملك على الشباب
المثقف المعاصر أقطار نفسه ، ويود لو يتخلص من آصار الحزبية والرجعية
والوجوه العتيقة ذات الأفكار البالية التي لا تحس بتقدم الزمن وتطور الآراء .
وفي مصر الحديثة عرفنا الدعوة الاشتراكية حيث ترجم كتاب كارل
ماركس عن « رأس المال » وألفت بحوث تدور حول هذه الدعوة أو ذلك
المذهب .

وعاصرنا دول أخذت به ، وتقدمت في ظله تقدماً سريعاً وظهرت
في أعقاب الحرب العالمية الثانية دعوات للحد من الرأسمالية ، وتأميم المرافق
والمصانع وتهيئة حياة أفضل للطبقتين الكادحة والمتوسطة سواء في إنجلترا
أو فرنسا أو أمريكا .

كل هذه المذاهب كانت لها آثارها في تطور الفكر السياسي في
مصر وتقدمه إلى أمام .

منظاهرتطوره

١ - اشتراكية الدولة

فعلت العوامل التي قدمنا فعلها في تطور الوعي السياسى ، وإذا الأحداث يأخذ بعضها برقاب بعض ، وإذا الأمور تجرى سراعاً ، وإذا الشباب النابه في الجيش المصرى الذى تأثر إلى حد بعيد بما يجرى حوله وما يدور في أفق السياسة العالمية ، وما ينبغى أن تكون عليه الحال في مصر ، وتختمر الآراء في نفسه وإذا هو يقوم بثورته ويقوض النظام القائم العائق في سبيل كل تطور وتقدم ونهوض ..

وأول أمر أقدم عليه ، التطويح بالملك السابق ثم التمهيد لقيام النظام الجمهورى ثم إعلان هذا النظام .

وكان هذا الإجراء ضرورة لتخليص مصر من الحكام الأتراك وجورهم واغتصابهم حقوق المصريين وأرضهم ، وتصرفاتهم الشاذة تصرفات السادة الذين لا يؤمنون بشورى ولا يعرفون معنى الديمقراطية ، ولا يتذوقون روح العدالة .

ولقد أضحت الملكية المستبدة في هذا العصر أثراً بعد عين ، وتهاوى أغلبها لأنها تمت بسبب إلى النظام القبلى القديم .

وكان من الطبيعى أن يزاح من الطريق الوجوه التي أعانت الملكية

الفاسدة ولم تكبح جماحها وأرخت لها العنان وطاولتها ومجذتها حتى سدرت في غوايتها وأمعنت في استبدادها وطغيانها .

وكان من الحتم اللازم أن تغير العقلية القديمة ، وأن تحل محلها عقليات تقدمية تؤمن بالأوضاع السليمة وبالديمقراطية الحقبة التي تلائم وضعنا وكياننا ، والتي لا تعرف النظر إلى وراء أو التلكؤ أو التعثر . العقليات الناضجة ، العقليات الفتية التي لا تؤمن بالعجز أو القصور أو التردد أو الضعف .

العقليات المؤمنة بحق وطنها، عليها ألا تعرف غيره هدفاً . وقد تقدمت البلاد على يديها تقدماً سريعاً ملحوظاً لم تتقدمه البلاد في عشرات السنوات ، وقطعت في أعوام ثلاثة ما عجزت عنه الأعصر السابقة جميعها .

ومن الطبيعي أن ثورة كهذه يؤمن بها شباب نابذ تقدمي، ستعمل حساباً للطبقتين المتوسطة والكادحة، وأن تخفف عنهما الأعباء الثقالة التي أوهنت كواهلهم، وأن تقدم على مشروعات تؤمن مستقبل أفرادها، وأن تقوم بأعمال لصالح الأجيال القادمة .

ولن يتأتى هذا الوضع إلا إذا قام في مصر نظام اشتراكي معتدل، مما يطلق عليه الاشتراكية الديمقراطية .

إن هذا النظام أكثر ملاءمة لمصر من الأنظمة المغايرة، لم ؟ لأن مصر ظلت أمداً طويلاً محرومة من كل إصلاح في أي ميدان من الميادين ، وهذا الحرمان طال عليه الزمن حتى تعقد وأصبح من العسير القضاء عليه إلا بقوى جبارة لا تتوفر إلا في مثل النظام الاشتراكي .

ولأن مصر قد جربت الحكم الديمقراطي المباشر فأخفق فيها إخفاقاً ذريعاً لأنه لا يلائم وضعنا وظروفنا .

ولأن مصر أشد ما تكون حاجة إلى التماسك والتآزر والوحدة حتى تستطيع أن تقوى مادياً وروحياً وتصمد لما يحاك لها في الخارج وما يدبر لمستقبلها في الحفاء .

ولأن مصر تحتاج إلى إيجاد نوع من التوازن بين الطبقات فيها ، فلا تطغى طبقة على طبقة ، ولا تتحكم جماعة في جماعة ، أو قلة في أغلبية .
ومما يؤيد هذا الاتجاه نجاح التجربة التي قام بها قادة الثورة ، فقد أقدموا على مشروعات كان من العسير على نظام كالنظام الديمقراطي المباشر أن يخرجها إلى حيز التنفيذ ، وأقرب مثل على ذلك وحدة التشريع .

إن مصر تمر الآن بأخطر أطوارها ، لأنها تعمل الآن للأجيال القادمة فإذا لم تستلهم دستورها ونظامها من ظروفها وحياتها وأحوالها منيت بإخفاق ذريع .

إن الدستور الأمريكي مرده في نجاحه إلى أنه من وحي البيئة ومن خلق المجتمع غير المتجانس في أجناسه ومذاهبه ؛ ومن هنا كان صلاحه في الولايات المتحدة الأمريكية ولعله إن طبق في غيرها فقد هذه الصلاحية وقلت أهميته .

وقمين بنا أن نتعظ بتجاربنا وتجارب غيرنا في دستورنا الجديد ليكون الدستور المصرى الصميم .

٢ - نحو سياسة مستقلة

وقعت مصر اتفاقية الجلاء في أكتوبر سنة ١٩٥٤ وأخذت القوات البريطانية في الرحيل عن أرض القنال، وبذلك استكملت مصر سيادتها واستقلالها .

وكان عليها حينئذ أن تنظر في سياستها الخارجية ، وأن تراجع موقفها من الأحداث العالمية وأن تنتهج سياسة تتفق وكيانها وتاريخها وكفاحها ، سياسة مصرية خالصة لا شرقية ولا غربية .

وموقف مصر في ذلك طبيعي لا غرابة فيه ، فكل دولة ذات سيادة لها مطلق الحرية في التصرف ، وتتجه الوجهة التي يميلها عليها وجدانها ووضعها واتجاه الرأي العام فيها .

وإذن فما معنى الاستقلال وما معنى الحرية ؟

إن منطق حكومة مصر هو منطق كل حكومة تعرف معنى السيادة ومعنى الاستقلال ، فانجلترا مثلا تعترف بالصين الشعبية على حين أن أمريكا لا تعترف بها ومعنى هذا أن وضع كل منهما حتم عليه أن يسلك السبيل التي سلكها ولا ضير عليه في ذلك . وربما رأت بعض الدول الكبرى في سياسة مصر المستقلة اجترأ عليها إذ هي لا تزال تفهم أن مصر الحاضرة هي مصر التي كانت وأن مصر الآن هي مصر التي فرض عليها فيما مضى الارتباط بسياسة الغرب والسير في عجلته .

لقد طلب إلى مصر أن ترتبط بسياسة الأحلاف ولكنها لم تقبل وهي حين قالت كلمتها كانت تعنى ما تقول ؛ فمصر دولة ليست لها أطماع إقليمية ، ومصر لا تبغى الدخول فى حرب ليس من ورأها نفع لها ، ومصر دولة تنشد السلام وتحاول أن تخفف من عقابيل الحرب الباردة ، ومصر ترغب فى أن تتجنب الحروب حتى تنصرف إلى البناء والتعمير . هذا بالإضافة إلى أن مصر قد ضحت بالكثير من شبابها وأبنائها على مذبح الديمقراطية أملا فى أن ترد إليها حقوقها السليبة ولكنها لم تفعل بل عمدت إلى إيذائها فى شعورها ، والتمكين لأعدائها منها ؛ وأقرب مثال على ذلك تلك المؤامرة الغربية الواسعة النطاق التى أرست قواعد دولة إسرائيل ، وأمدتها بالعون المالى والحربى على حين منعت كل أولئك عن مصر وعن البلاد العربية الأخرى ، وسوغت لنفسها أن ترى مصارعنا وتشريد إخوتنا وإبعادهم عن ديارهم وأرضهم .

عرفنا منها هذه الأمور التى لا تزال سادرة فيها ، فكيف تقدم على حلف معها ونحن على هذا الوضع ؟

إن مصر قد امتحنت كثيراً ، وصبرت طويلا فوعظتها الأيام والسنون وعلمتها العبر والأحداث .

ومصر لا تتجنى على أحد ولا تبغى الهجوم على آخر ، وإنما تمد يدها إلى الجميع على السواء : تناصر المظلوم ، وتدافع عن الحرية ، وتؤكد معنى العدالة ، فسياستها ضد الاستعمار فى أى صورة من صوره ، وسياستها تؤكد حق الشعوب فى تقرير مصيرها ، وسياستها تهدف دائماً إلى خير الشعوب ورفاهيتها ، وهى تؤمن بالمنظمات العالمية وبأنها فى

طريقها إلى الكمال وتؤمن بالسلام العالمى وانتباز سياسة القوة التى كانت وبالا على المجتمعات الإنسانية .

وإذن فقد تطور الوعى السياسى تطوراً خطيراً وتباورت إشعاعاته وتركزت فى انتهاج سياسة استقلالية ذات طابع إنسانى كريم ، بعد أن ظل وقتاً يتأرجح بين تأييد إحدى الكفتين أو الكتلتين المتنازعتين حتى هياً له الغرب بتحيزه الخطة التى ينتهجها ، والسبيل التى يسلكها .

٣ - إلى اتحاد عربى ممكن

ظلت البلاد العربية فى عهد الدولتين الأموية والعباسية أمة موحدة السياسة والأهداف ، وكان العربى إذا حل بأرض غير أرضه لا يحس بغربة ولا يشعر بوحدة ، وكأنه لم يفارق بلده ووطنه ، وكان الشعراء والكتاب والرحالة لا يجدون بأساً من الانتقال والظواف والإقامة فى أرض عربية غير أرضهم .

وظل الحال على ذلك زمناً حتى كانت الدولة العثمانية التى أقامها فتیان العرب بحد سيوفهم وجموها من كثير من الغزوات والفتوح فاستنت سنة سيئة حين مكنت لنفسها وحكمت العالم العربى حكماً استعمارياً إذ أشاعت الاضطراب والقلق فى كل بلد حلت فيه ، وأخذت تضرب الدول العربية بعضها ببعض حتى أوجدت سبيلاً إلى الفرقة وخلفت هذه البلاد قاعاً صفصفاً بعد أن سلبت كنوزها ، واستولت على أغلى آثارها ،

وجردتها من مهرة صناعاتها واشتطت في جمع الضرائب واستنزاف الأموال وانتهاك الحرمات .

وكان أن غلت في المناداة بالعنصرية ، فجنسها أرفع الأجناس وما عداه من البشر فعبيد لا يستحقون السيادة أو يصلحون لإدارة دفة الحكم ليضعفوا ثقتهم بأنفسهم ، ويخلفوهم من غير معنوية أو روح ، وتهالك « الرجل المريض » وفارق دنيا العرب بعد أن وجد أن مصلحته لن تتحقق إلا إذا ارتقى في أحضان الغرب وسار على سننه .

ثم غابت على البلاد العربية جحافل الاستعمار ، كل يريد أن يؤصل لنفسه في بقعة من الأرض وأن يقيم محور ارتكاز لقواته ، فكان أن تمزقت البلاد العربية وأضحت شيعاً وأحزاباً ؛ فبلاد الشام تتوزعها دول أربع : سوريا ولبنان وفلسطين وشرق الأردن ، ووادي النيل ينقسم إلى مصر والسودان ، وشبه الجزيرة العربية تنشأ فيه إلى جانب المملكة العربية السعودية واليمن والكويت أقسام ومحميات كثيرة لا حصر لها ومع هذا الانقسام الإقليمي فإن الدول العربية أو الرأي العام فيها على الأقل أخذ يهفو إلى نوع من الترابط يقربه من حلمه الذي يملك عليه مشاعره وهو « الاتحاد » وبخاصة في عصر يعمل بكل الوسائل على إيجاد منظمات إقليمية إبقاء على القوميات ، وحفاظاً على الأوطان من أن تمزق تحت ضغط قوى الدول الكبرى وكان أن ظهرت فكرة « الجامعة العربية » .

وكان من البديهي أن يرحب رجال العرب بهذا المشروع بعد إخفاق فكرة الخلافة الإسلامية وأن يستقر رأي الأغلبية منهم على الجامعة العربية كخطوة أولى في سبيل الاتحاد ، وكان أن وقع ميثاق الجامعة العربية

في القاهرة في ٢٢ مارس سنة ١٩٤٥ م .

وعلق الرأي العام العربي عليها آمالاً كبيراً ووجد فيها الراية التي يلتف حولها ويجمع أمره عليها ، وكان أول ما واجه الجامعة خوضها معارك الحرية في أغلب الدول العربية التي لم تكتمل سيادتها ولم يحل الغاصب عنها . وكانت معارك رهيبة لأن الرواسب التي خلفها المستعمر في البلاد العربية كانت جد متراكبة وصنائه الظاهرة والباطنة لما تزل منتشرة هنا وهناك ، وحذقه اصطناع الوسائل الملتوية لإشاعة الاضطراب والفوضى في المحيط العربي ، هذا إلى جانب سيطرة النزعة الاستعمارية على أغلب الدول الأعضاء في الأمم المتحدة وسيادة مبدأ القوة لا الحق ، ومحاربة الأمم المغلوبة على أمرها المطالبة بحق تقرير مصيرها كما بشر ميثاق الأطلنطي والعهود التي تلتها .

وهكذا خاضت الجامعة المعارك في جبهتين الداخلية والخارجية حتى تعرضت للأنواء والأعاصير ، واهتزت قوائمها حتى قاربت الانهيار ، ولكنها لم تعدم إخلاص المؤمنين بها فساندوها في محنتها حتى تحقق رسالتها أو بعض رسالتها .

وكانت أشد منحة مرت بها الجامعة مأساة فلسطين إذ تكشفت عن عوامل الضعف في الجبهة العربية مما حمل المخلصين من أبناء العالم العربي على القضاء على هذه العوامل وملافاة هذا النقص البادي في التكتل العربي . لقد وجدوا ألا معدى من دعم قوتهم الحربية أولا وتقوية جبهتهم الداخلية ثانياً ثم إيجاد قيادة موحدة على غرار قيادة شمال الأطلنطي . وكان أن عرضت مصر ميثاق الضمان الجماعي ولكن هذا الميثاق

تعرض لريح عاتية فتعثر في خطاه حتى كان عقد الحلف العراقى التركى فإذا الجامعة العربية تتعرض لمحنة أخرى لا تقل عن محنتها عقب معركة فلسطين حين رأت مصر وساندها أغلب الدول العربية في سياسة الأحلاف خطراً على منطقة الشرق الأوسط ، وذلك لأن هذه السياسة تهدف إلى خدمة مصالح الغرب ومطامعه وتقوية جبهة دفاعه على حين أن البلاد العربية لم تلق معونة صادقة أو مخلصه بعض الإخلاص من جانب الغرب . فالغرب مصدر مآسينا مجتمعة مع ما بذلنا في سبيله من الضحايا والأموال ، ولم نقد من وراء هذا البذل إلا العريض من المواعيد فصرنا معه على حد قول المتنبي :

أنا الغنى وأموالى المواعيد

فقد ساعدت الجيوش العربية وعلى رأسها الشريف حسين والملك فيصل الأول البريطانيين مساعدة فعالة بعد أن قطعت على نفسها عهداً بتحرير الشعوب العربية ومنحها استقلالها حتى تم لهم النصر في حروب العراق والشام بين عامى ١٩١٧ ، ١٩١٨ .

فعلت بريطانيا هذا في الوقت الذى عقدت فيه مع فرنسا معاهدة سرية هي معاهدة سيكس بيكو Syks Picot في ٩ مايو سنة ١٩١٦ حيث تقاسمتا النفوذ في المنطقة العربية وساعدتها مصر كذلك في الحرب العالمية الأولى مساعدة اعترفت بها كل الاعتراف ، ولكنها لم تمنحها استقلالها جزاء لها وفاقاً بل على العكس حاربتها حرباً عنيفة في أثناء ثورتها سنة ١٩١٩ م .

وحدث مثل هذا في مأساة فلسطين فقد أقامت الدول الغربية

وفي مقدمتها الولايات المتحدة دولة إسرائيل متحدية سكانها العرب الأصليين وإذا هم قد أضحوا حتى اليوم مشردين لاجئين ومضى عليهم في الحيام سبع سنوات عجاف لا قوا في خلالها المحن والأهوال ، ونزلت بساحتهم الفاقة والأدواء؛ وأخيراً تتقدم أمريكا متطوعة لحل مشكلتهم على أساس توطينهم في البلاد العربية ليخلو الجو للدولة المعتدية وتصبح فلسطين غنيمة باردة لإسرائيل .

وإذن فكيف نتحالف مع هؤلاء القوم الذين لا يريدون بنا خيراً ؟ بل إن هذه الدول تعمل على خنقنا اقتصادياً وتؤلب علينا كل بلاد الأرض لتمنعنا التزود بالسلاح محاولة بذلك إجبارنا على أن نجري في فلكها لا بل أن نسير في ركبتها ؛ وليس بعيداً عنا تلك الضجة التي أحدثتها بعد أن عقدنا اتفاقات تجارية بحثة مع تشيكوسلوفاكيا لتمدنا بالعتاد والسلاح وبعد أن رفضت أمريكا أن تعقد معنا مثل هذه الاتفاقات . إن سياسة الأحلاف هذه ما أثبتت وما رسمت في منطقتنا إلا لإيجاد الانشقاق في صفوف الاتحاد العربي وزعزعة بنيانه فحسب .

إني أقول ذلك وأنا أعتقد أن مخترعى قصة « الأحلاف » والمدافعين عن فكرتها والمنضمين تحت لوائها لا يعتمدون على خط دفاع الشرق الأوسط كما حدث لميثاق سعد - أباد في أثناء الحرب العالمية الثانية الذي لم يزد عن كونه حبراً على ورق .

إلى ما في سياسة الأحلاف من ازدياد حدة التوتر العالمي ، وانحدار البشرية إلى هاوية الفناء وإلى أن البلاد العربية يهيمها قبل كل شيء أن يسودها الاستقرار وأن تجنب ويلات الحروب لتصرف إلى البناء والتعمير وإزاحة

الركام المتخلف عن الاستعمار .

ولم تقف مصر جامدة إزاء خروج العراق على سياسة الجامعة العربية وانضمامها إلى الأحلاف الغربية بل تقدمت بمشروع خطير يهدف إلى توحيد السياسة الخارجية للدول العربية ، وعقد حلف عسكري وإيجاد تعاون اقتصادي إلى أقصى حد ممكن .

وهذا المشروع يحمي الدول الأعضاء من أن ينتقض عليها، وأن تهدد تهديداً مباشراً بين حين وآخر كما هو حادث اليوم .

ومن العجيب أن تتحد الولايات الأمريكية وتتغلب على كل العقبات ؛ وأن تدخل بريطانيا في فلكها دولا لا تمت إليها بصلة اللهم إلا المنفعة المتبادلة فيما أطلقت عليه « الكومنولث البريطاني » .

ونحن المتحدون جنساً ولغة وديناً والمتجاورون أرضاً والمتآزرون في كفاحنا المشترك الطويل ؛ ونحن الذين نتقارب فيما يحيط بنا من عوامل جغرافية وإقليمية ، ونتلاقى في ماضينا وتاريخنا وثقافتنا كيف لا نتحد ؟ وكيف لا نقف جنباً إلى جنب ؟

إن أرواح الشهداء وصيحات المجاهدين الأبرار وأنين المشردين من العرب الفلسطينيين تهز مشاعرنا وتثير الحسرة فينا وتدفع المثقفين منا إلى أن يرفعوا أصواتهم بالاتحاد ومؤازرة مصر في موقفها حتى نستعيد مجد العرب وقوة العرب وكرامة العرب لا يشيننا عن هذا الجهر بالقول وعد أو وعيد ، سجن أو تشريد حتى تستريح ضمائرنا ويصبح الاتحاد العربي القوى حقيقة لا ريب فيها وقوة مرهوبة لا يستهان بها . ولا يطمع فيها . وهكذا فرض تطور الوعي السياسي في مصر أن تنتقل من فكرة

الجامعة العربية إلى إيجاد ميثاق الضمان الجماعي إلى الاتحاد العربي ،
والدول العربية لا تهدف من وراء هذا الاتحاد إلى بغى أو عدوان أو الحصول
على أطماع استعمارية ولكنها ترمى من ورائه إلى المحافظة على الكيان العربي
والوطن العربي فقد شاءت الظروف أن يقع هذا الوطن فى منطقة استراتيجية
هامة وأن يتوسط قارات ثلاثاً فتطلعت إليه الأنظار منذ القدم، ولكنه
ظل عربياً وسيظل عربياً بفضل اتحادنا وتآزرنا وقوتنا .

الْوَعْيُ الْإِجْتِمَاعِيُّ

المجتمع المصري

المجتمع المصري مجتمع يضرب في أعماق الزمن ، ويرتد إلى آلاف السنين ويحمل بذور حضارات وعناصر أمم شتى ؛ فعاشت فيه حضارة الفراعنة زماناً ، نشأت في الجنوب ثم انتقلت إلى الشمال ووفدت عليه حضارة الفرس وظلت حيناً من الدهر ، ثم هبطت عليه حضارة الإغريق فالرومان فالعرب ، وانتقل الحكم فيه إلى المماليك فالأتراك فالفرنسيين وأخيراً الإنجليز .

ولا شك أن كل حضارة من هذه الحضارات قد خلفت آثاراً في السلالة المصرية ، والتفكير المصري وأسلوبه وعاداته وروحه .

إلا أن بعض هذه الحضارات قد كان أشد تأثيراً وأعمق ميسماً من بعضها الآخر يعد في مقدمتها الحضارة الفرعونية ثم الحضارة الرومانية فالحضارة العربية الإسلامية فحضارة الغرب المتمثلة في اللاتينية والسكسونية . الحضارة المصرية القديمة بفنّها الذي يمتاز بالضخامة والدقة والسموق واحتفائها بالمقابر والمعابد وتقديمها الضحايا والقرايين على مذبح الآلهة وإجلالها للطبيعة وتقديسها الحيوان ، وعبادة القوة في شتى مظاهرها ، بل هي الحضارة التي مهدت للإبانات السماوية أن تنتشر في مصر ، فالعبادة

التي انتهى إليها «إخناتون» هي عبادة التوحيد المتمثلة في «آتون» ذلك الرب الرحيم الذي يرعى جميع الكائنات الحية، وكما قال المؤرخ برستيد: «لم نر أحداً قبل إخناتون عرف الصورة الصحيحة للإله الواحد الرحيم بكل الكائنات» (١) واعترفت بحق المرأة ومنحتها حريتها وساوتها بالرجل، فهي تلبس الملابس التي تكاد تلبسها اليوم السيدة المتحضرة، وهي تغدو وتروح في الأسواق، وهي تشارك الرجل وتقاسمه الحياة فهي هي المرأة الريفية اليوم نشاهدها تحمل السلة أو المقطف أو الدواجن، أو قدر اللبن. والحضارة المصرية هي التي أقامت المجتمع على طبقات متميزة - طبقة الملوك والأمراء المؤهلين وطبقة رجال الدين الذين يختار منهم الوزراء ويسيرون الدولة، وينقاد لهم الشعب ثم تليها الطبقة العاملة من زارع وصانع ومحارب. الطبقتان الأوليان هما اللذان يسخران الشعب، ويجهدانه ليهيئ لهما الحياة الناعمة الوادعة، ويحقق منازعهما ومعتقداتهما لا تأخذهما به رخصة ولا هوادة.

إنه في سبيلهما يحيا ومن أجلهما يعيش ولذا أطلق المؤرخون على العصر الذي يلي عصر بناء الأهرام وهو عصر الفترة الأولى «عصر الإقطاع» وليس من شك في أن المجتمع المصري قد حمل إلى اليوم بعض بذور هذه الحضارة وأن العادات والتقاليد قد تحدرت إليه حتى أيامنا هذه من العهد الفرعوني الواغل في الزمن ولا أدل على ذلك من الموازنة بين فلاح اليوم، وفلاح الفراعنة إنهما لا يكادان يختلفان في طرق الري والزرع والحصاد والدأب والمثابرة، والصبر الطويل.

(١) انتصار الحضارة لبرستيد ص ١٣٣ ترجمة أحمد فخرى.

وتقديرنا للخلق الكريم كما كان يفعل قدماء المصريين «سواء بسواء» —
فمن حكمهم في هذا الصدد قول الوزير «بتاح حتب» «طوبى للرجل الذى
يجعل الحق رايته ، ويسير دائماً فى ظلالها» .

* * *

والمجتمع المصرى قد تأثر بالرومان فأقبل على الحياة ، ، وعبّ من
دنائها ، وأطلق العنان لمذاته ورغائبه لا فرق فى ذلك بين الطبقة الرفيعة
والطبقة الكادحة ، أما الأولى فلأنها غارقة فى الترف والنعم ، والفراغ والإسراف
يمثلها أدق تمثيل قول شوقي على لسان كليوباترا مناجية أنطونيو .

أنطوان انفض الكرى ساعة وانقل القدم
قم كأمس اغم الهوى واشرب الراح بالنعم
وتخير على المنى وتمتع من النعم
وأما الأخرى ففراراً من الضيق والبؤس ، وهرباً من الحياة وقسوتها فإذا
هى تلهو فى وقت فراغها لتروح عن نفسها ، وإنها لتلهو فى صخب
واستغراق .

* * *

والمجتمع المصرى قد تأثر بالعرب تأثراً بالغاً فأخذ أكثر سماتهم
وعاداتهم وتقاليدهم وشرائعهم إذ أنه أصهر إليهم ، وتعلم لغتهم ، وحط
الكثيرون رحالهم فيه ، ومن هنا لا ندهش أو يتماكنا العجب إذا رأينا فى
أهله بعض العصبية أو سمات الحياة القبلية ؛ ترى هذا جليلاً فيما ينشر فى
الصحف كل يوم من أعمدة الوفيات والزواج ، وما نردده على ألسنتنا طويلاً
من أن هذا «أصيل» وأن الآخر «ابن أسرة» أو «من عائلة» وأن هذا

« وضيع » وذاك « رفيع » وتمسكنا بالتكافؤ في الزواج إلى اليوم ، وما يملك بعضنا من الانتقام للشرف والعرض ، والأخذ بالتأثر ومعاملة الحریم من الرجال معاملة قد تجنح إلى الحشونة ، والتكثر من الأزواج والبنين .
وانقسام البلد الواحد إلى عصبیات ، واحتقار بعض المهن والحرف ، وترفعنا عن أن نعمل فيها أو أن نزاولها .

والمجتمع المصری مجتمع « کریم » كما كان الحال مع أجداده العرب القدماى - فهو « کریم » فى وقته يتسامح فيه إلى أبعد حدود التسامح ، وإلا فماذا نفسر كثرة المقاهى فى مصر ؟ وكيف نفسر تراحم الزوار فى مكاتب العمل ؟ وكيف نقول تهالك الشعب على زيارة الحاكمين من غير تقدير لما عليهم من مسئولیات جسام ؟ .

وهو « کریم » فى مطعمه ومشربه ، يفتن فى ألوان الطعام فإذا السفرة حافلة ، مع قلة روادها ، وإذا طعمت ونلت كفايتك أخذ الباعى أو الصديق فى التشديد عليك والحلف بأغلظ الإيمان لتزيد مما طعمت ، فإذا لم تسر فى تياره وتقبل إلحافه برم بك وضاق منك ورماك بعدم الوفاء والتكلف من غير أن يدري أنك محدود الطاقة ، وإذا أكثر من الطعام مرضت بأنواع من الأدوية التى يعانى منها أغلب المصريين .

وهذا الإسراف فى الطعام قد أصابنا بالتخمة ، وأجهده أممعدتنا ومعانا وأكبادنا ؛ وصرنا لا نقوى على الحشونة والصبر فى الأزمات الغذائية حيث قلة المحصول وكثرة الوارد ؛ فنحن لا نفكر إلا فى طعامنا نمسى ونصبح لندير الطعام والشراب .

والغريب أننا نأكل وجبات الطعام اليومية ، ولا نكتفى بها بل نأكل

أيضاً بين فتراتهما فإذا لم نجا. ما نأكله أخذنا نتسلى « باللب » و « الترمس »
و « الحلبة » و « التين الشوكى » و « كيزان الذرة » و « المرطبات »
و « المكسرات » من غير ضابط أو رابط وإنه لبلاء وأى بلاء .
إننا لا نكاد نعرف الاعتدال أو ما يقرب من الاعتدال .

* * *

والمجتمع المصرى قد أقامت بينه فى العصر الحديث جاليات أجنبية
تنتمى إلى دول الغرب ، لها عاداتها وتقاليدها وملبسها ومبادئها ومع أن
أغلبية المجتمع قد عاش بمعزل عن هذه الجاليات إلا أن بعضه قد تأثر بها
سواء فى طعامه أو ملبسه وفى بعض عاداته وسلوكه .

ولعل التأثير الأقوى قد انحدر إلى المجتمع من سفر الكثيرين من
الشباب المثقفين إلى أوربا وأمريكا وعيشهم فى المجتمعات هناك ، وتطبعهم
بالكثير من طباعها ثم نشرهم هذه الطباع وتلك العادات فى المجتمع
المصرى .

ولا شك أن المدنية الحديثة قد قربت بين الأجناس ، وأصبح التواصل
سمة العصر الحديث .

والمجتمع المصرى لا يعيش فى عزلة عن المجتمعات الأخرى إذ أن مصر
الطريق الموصل بين الشرق والغرب فيمر به أجناس عديدة شرقية وغربية ،
وكل من هذه الأجناس يحمل معه عاداته وسلوكه وثقافته ومنهاجه .

وأنت اليوم تجد المجتمع المصرى وبخاصة فى المدن يقترب كل
الاقترب أو بعضه من المجتمع الغربى ؛ فمسكن المصرى يقترب فى نظامه
وكيانه من مسكن الغربى ، وطعامه وشرابه كذلك ، وملبسه أيضاً بل

طريقة تفكيره ، واقتصاده وكفاحه في الحياة .
 ولا ننسى أن الطباعة كان لها تأثيرها العميق في المجتمع المصري إذ
 نقلت إليه محاسن الغربيين كما فعل أغلب كتابنا الذين نقلوا أسرار تقدم
 اللاتينين أو السكسونيين أو الأمريكيين ؛ وأطلعونا على حيوات هؤلاء القوم
 ومبلغ تأثيرها في نضجهم وحضارتهم .
 بل إن السينما والإذاعة كان لهما تأثيرهما العارم الذي أخذ يبدل كثيراً
 من عاداتنا ، ويحمل إلينا بعض عاداتهم ، ونخشى كل الخشية إن لم
 نقاوم هذا السبيل المتدفق أن يجرفنا تياره فإذا نحن نفقد مقوماتنا الأصيلة
 وعاداتنا القومية وتقاليدها الوطيدة .

* * *

وبعد فما هذه العادات المصرية القويمة التي نتحدث عنها ؟
 لعل من بينها انطباعنا على حب الخير ومساعدة المحتاج فلا يعيش بيننا
 جائع أو عار ، وإذا كرثت أحدنا كارثة هب الجميع إلى معونته .
 هذه عادة من عاداتنا تراها في الريف وتذكرها في الحى من المدينة
 وتلمسها على صفحات الجرائد .
 ومن عاداتنا القويمة سباحة طباعنا ، فلا نؤمن بالتعقيد ونكره الالتواء
 ونميل إلى الصفح والتسامح وبخاصة مع أنفسنا ؛ ومن هنا كانت ثورتنا
 الأخيرة بيضاء لم ترق فيها دماء حمراء .
 ولا نأخذ بالتعصب ولا نميل إلى التزمّت في روحنا سماحة الإسلام
 وسباحة الرسول عليه السلام .
 والمصريون مرحون بطباعهم ولعل هذا مرده إلى إيمانهم بالقضاء والقدر

حلوه ومره ؛ خيره وشره ويتمثلون دائماً بمثل هذا القول «ساعة لقلبك وساعة لربك» أو بقول امرئ القيس «اليوم خمر وغداً أمر» ومن هنا أجادوا النكتة الباردة ، وفيهم جبايرة الفكاهة والسخرية اللاذعة .

ونحن مجتمع يؤمن بربه ويقبل على دينه ويزاوج بين أداء الفرائض والترويح عن النفس فلا يطغى حظ أحدهما على الآخر كما يقول تبارك وتعالى « وابتغ فيما أتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا » .
ومن هنا لم تعش بين ظهرانينا الجماعات المتطرفة المتعصبة .

* * *

والمجتمع المصرى على الرغم مما تعيش فيه من سلالات متباينة ومذاهب متفرقة ، وأنماط مختلفة قد صهر الجميع فى بوتقته وطبعهم بطابعه ؛ طابع محبة الخير والتسامح ولين الجانب وحسن المعاشرة .
فلهذا كان المجتمع المصرى أبعد المجتمعات عن أن تحترب فيه طبقات أو تخرج على أسلوبه جماعات ، فمن عاش فيه سرعان ما يتأقلم ، ويصبح ويمسى وكأنه عاش فيه منذ عشرات السنين .
إنه المجتمع المصرى وكفى .

القوى التى تتحكم فيه

١ - الدين

الدين أو المعتقد الإلهى قديم قدم الإنسان وإن يكن قد تطور على الأزمان ؛ فمنذ أن وجد هذا المخلوق ذو العواطف والأحاسيس ، وذو العقل المفكر المبكر ، وعاش فى هذا العالم العميق الفسيح العالم المليء بالقوى الجبارة ؛ قوى الطبيعة الهدارة الصاخبة ، ذات الأدغال المظلمة الرهيبة ، والزواحف ذات السم الذعاف والفحيح المرعب والوحوش الضارية الخفية ، والطيور الكاسرة المنقضة ، والبحار الواسعة العميقة ذات الأمواج الصاخبة الهدارة والحيتان الضخمة الهائلة ، والأنهار الجارفة فى فيضائها المليئة بالتماسيح السابحة الغادرة ، والسيول المتساقطة المنهمرة ، والصواعق الحارقة والرواعد القاصفة والبروق الخاطفة .

هذه القوى قد أدخلت الروع فى قلبه ، والبلبلة فى مخاطره ، والحيرة فى نفسه ، والغموض فى ذهنه ؛ فإذا الخوف يملأ جوانبه ، وإذا الفزع يتمكن من نفسه فيهمهم بأصوات فيها ضراعة وابتهاال ، ليرد العوادي عنه ، ويدفع الشر النازل به .

ولعل هذه هى نقطة البدء فى الديانات التى منذ أن كانت أخذت

البشرية طويلاً تتطلع إلى الوجهة التي تتجه إليها ، والملجأ الذي تفرع إليه في ساعات ضعفها ، وأوقات محنتها ، وقد طال تطاعها واضطرابها وذبذبتها ، وكان أن انتهز رجال هذا القلق النفسى والحيرة الروحية فنصبوا أنفسهم ليكونوا الوساطة بين الإنسان والقوة الغيبية المسيطرة وقاموا في الحضارات الإنسانية الأولى بأدوار خطيرة حتى عقدت لهم السيادة والسلطان سواء بطريق مباشر أم غير مباشر .

* * *

ثم كانت الرسالات الإلهية التي أهدت إلى البشر الكتب السماوية لتنظم العلاقة بين العبد وربّه وبين بنى الإنسان بعضهم وبعض ؛ وبهذا وضعت للإنسانية أساساً وعقائد لا يتجاوزها الإنسان حتى لا يطغى ويبغى على أخيه الإنسان فينشق الفناء فى العالم ويطيح به وبالبشرية .

وكانت هذه الرسالات رحمة بالبشر ومنقذاً لهم من الضلال والتهيه ، وكانت ضرورة من الضرورات حتمها التكوين الإنسانى الذى تسيّره غرائزه الفطرية الجامحة التى هى أقرب إلى غرائز الحيوان الضارى الذى لا يعرف ضميراً أو يخشى عقاباً ، وحتمها كذلك تمرد هذا الإنسان وعتموه وجبروته فهو إذا أطلق لشهواته العنان لم يقف عند حد ولم يرع حرمة ولا يعرف رحمة ؛ والتاريخ يمدنا فى كل حين بهذه القسوة التى تنطق بها سير الطغاة من الغزاة من أمثال هولاكو وتيمور لنگ وأتلا ، وجبابرة الاستعمار فى العصر الحديث .

بل إن حياتنا العادية تقدم إلينا أمثلة كثيرة فيها جنوح الإنسان إلى

الغلظة والتحجر ؛ من ذبح الابن أباه أو خنق الوالد ولده أو القتل العمد أو السلب والنهب .

وما مرد هذه الحوادث الرهيبة إلا تخدر الضمير الإنساني ، وموت المشاعر فيه .

إن القوانين الوضعية قد وضعت لأمثال هذه الآثام والشرور أشد العقوبات الصارمة الرادعة ، ولكن الإنسان لا يرتدع بها ولا يرجع عن غيه وشره ، فلم يكن هناك سبيل إلا هذه الرسالات الإلهية لتقوى من شأن القوانين الوضعية من ناحية ، وتنذر الإنسان من ناحية أخرى بأنه إن أفلت من ربة القانون في الحياة الدنيا فإنه لن يفلت من الجزاء في الآخرة ؛ فالله مطلع على الدقائق والجلائل ويعلم خائنه الأعين وما تخفي الصدور ، وقد أعد للمجرمين الضالين عذاباً أقسى ، وناراً أحمى ؛ أعد لهم نار جهنم ليخلدوا فيها حتى إذا نضجت جلودهم ، بدلوا جلوداً غيرها ليذوقوا العذاب وأى عذاب هو !! .

وإذن فالدين ضرورة من ضرورات المجتمع لأنه يوقظ الضمير الإنساني ، وينزع المخاوق المتمرد ، ويضع حداً لكثير من الشرور والآثام التي تهدد كيان المجتمع وتقوض دعائمه .

ومن أجل هذا عنيت بأمره الحكومات المختلفة في العصر المتطاولة وحاولت كل حكومة من الحكومات أن تجعل الدين سلاحاً لها تستعين به على التمكين لنفسها ، وترسيخ قواعدها سواء في ذلك الحكومة الصالحة أو الأخرى الطالحة ، والتاريخ يجلى لنا هذا الموضوع أتم جلاء .

ولتأخذ أمثلة منه قد وقعت في مصر في العصر الحديث أو الوسيط

فعمرو بن العاص فاتح مصر قد أقام حكمه على العدالة والتسوية بين الحاكمين والمحكومين ، مستمداً سياسته من الدين الإسلامى الذى يدعو إلى العدالة المطلقة ، ومن خليفة المسلمين فى ذاك الوقت عمر الفاروق الذى حاسب الولاة حساباً عسيراً ، وقضى على كل ما يشتم منه رائحة استغلال نفوذ أو كسب غير مشروع .

وهذا الحكم العادل هو الذى مكن للفتح الإسلامى ، وكان أقوى دعاية للإسلام والدين الحديد الذى دخل الناس فيه أفواجا طوعية واختياراً .

* * *

ولما اعتلى السلطان عبد الحميد الثانى أريكة الحكم ، ورأى قوائم السلطنة تهتز من تحته عمل على إيقاظ الشعور الدينى ودعا إلى الخلافة الإسلامية ، وجند لها أقوى الدعاة ، وأضحخ الشخصيات فى العالم الإسلامى من أمثال السيد جمال الدين الأفغانى حتى آمن بها زعماء الشرق والغرب من المسلمين وانضوا تحت لواء الراية العثمانية يذودون عنها ، ويافعون الطامعين فيها حتى استبان لهم حقيقتها ومغزاها ، والهدف الذى كان يرمى إليه السلطان من ورائها ، فانفضوا عنها وسار كل فى طريقه .

* * *

ونحن نعلم جميعاً ما كان من أمر محمد على عند اعتلائه ولاية مصر ، فقد رأى الأمور بيد علماء الأزهر فمنهم الزعماء والقادة وذوو الكلمة المطاعة فى الشعب ، فأخذ يتقرب منهم ، ويتودد إليهم إلى أن ضمهم إلى جانبه وانتزع الثقة منهم فإذا هم يختارونه ولا يرضون به بديلاً فيؤيد السلطان اختيارهم ، ثم بدا له أن يكون الحاكم المطلق فى البلاد لا ينازعه منازع ، ولا

يقف في طريقه منافع ، فأخذ يخلد بين العلماء ويعمل على تفرقة صفوفهم حتى استطاع بدهائه ومكره ونخبته أن يصل إلى هدفه ، ولم يعارضه معارضة عنيفة قوية إلا السيد عمر مكرم الذي وقف أمامه بمفرده فسهل على الطاغية إقصاؤه ونفيه ، ثم تجنيد علماء الدين في ركبه ، يأترون بأمره وينصاعون له وإن طغى وتجبر .

ونعلم أيضاً ما كان يتظاهر به بعض الحكام من التقى والورع ليوهبوا السذج والأغرار بأنهم مؤمنون صادقون والدين براء منهم ، ولكن هؤلاء الحكام ما أقدموا على هذا التظاهر إلا لإدراك مستشاريهم مبالغ خطر الدين وتأثيره في المجتمعات .

* * *

وقد رأى الاستعمار في الدين قوة — وأية قوة — فإذا هو يعمل على استمالة علمائه ، وجلب رضاهم ، وقد كان نابليون داهية عصره بارعاً حين تقرب إلى المصريين باسم الدين إذ أنه أشاع فيهم احترامه للشعائر الإسلامية وقرب إليه العلماء وكون منهم « الديوان » ومنحهم ساطة داخلية واسعة وخلقى بين المصريين وبين قيامهم بفرائض دينهم .

* * *

أما الإنجليز فلا أدل على إيمانهم بقوة تغلغل الدين في مصر من تقريرهم الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ، ونصره على حكام مصر ، وتأيد وجهه نظره في أكثر الأحيان .

* * *

والاستعمار الذي درس الجماهير دراسة علمية سيكولوجية لم يفته أن

يصل إلى أهدافه بتخدير الشعوب المستعمرة عن طريق الدين ، فقد استطاع بطريق غير مباشر أن يحمل الشعب على أن يرضخ للظلم ويستسلم للضميم بما ألقى في روعه من أن يصبر على الطاغية في الحياة الدنيا حتى يلقى عذابه في الآخرة ؛ وأن عليه أن يؤمن بأن هذا قضاء الله ، وقضاؤه ينبغي أن نتقبله قبولاً حسناً ، فهذه سمة المؤمن الخالص . ففشا على لساننا « الصبر طيب » و « المؤمن مبتلى » و « ربك يعد لها » و « خليها على الله » و « ربنا على الظالم » وغيرها من معاني السلبية .

واستطاع أيضاً أن يثبت في نفسه أن الفقراء أحباب الله وأن الدنيا إلى الفناء . فعليه بالزهد والتقشف ضارباً له المثل من بعض شخصيات التاريخ الإسلامي . وزهاده ووعاظه ، وبعض أحاديث وآيات من القرآن . حتى كثرت التكايا والزوايا والانقطاع إلى العبادة ، وفشت السيوف الحشبية ، وظهرت أنواع أخرى من البطولات تجلت في حذقه تكسير الزجاج وأكله والقبض على الحميرات الملهبة وابتلاعها ، وإغماد ذبابة النصل في الأجسام الضاوية والبشرة الميتة .

وانتهى الأمر بنا أن أصبح رجل الدين صورة لشخصية من أهم سماتها إغماض العين وكثرة « البسيسة » والإيغال في « الشطحات » والبعد عن الدنيا والحرب من الحياة .

إن المستعمر عمل ما في وسعه ، وبذل أقصى جهده ليثبت هذه المعاني في نفوس الجمهرة من الشعب عن طريق الدين وقد صادف كثيراً من النجاح في دعوته ، فأعوانه من المستشرقين والمقربين إليه من ذوى المناصب من رجال الدين قد هيئوا له الفرص ، وأعانوه على منطقه وبخاصة في

أعقاب إخفاق الثورات الشعبية واستشهاد كثير فيها .

ومن هنا كان ضعف المسلمين ، واستكانتهم ، وإشاعة الخدر فيهم مع أن الإسلام يعد في طبيعة الديانات التي تدعو إلى القوة ؛ القوة المادية والقوة المعنوية ، والقوة النفسية .

إن طبيعته تتعارض كل التعارض وسياسة الخنوع والاستكانة والخور ، وهو ضد الزهاد والتصوف وهو دين المدا لا الجزر والانبساط لا التقبض والقوة لا الذلة ، والقرآن الكريم يدور أعمه على هذه المعاني ولا تكاد تلمح فيه ركناً إلى الحمد أو استسلاماً للضعف ، فهو يدعو دائماً إلى الجهاد ^(١) والوقوف دائماً على أهبة الاستعداد .

ومن هذه الوجهة صمد الدين الإسلامى للقول الشيوعى « الدين خدر للشعوب وتنويم لها » وأدحض هذا القول لأنه لا ينطبق عليه فهو دين القوة والعمل الصالح فلا مكان بين صفوف المسلمين للضعفاء والحائرين والمتبطلين .

هذه الحقيقة عرضت لبسطها وتجليتها لما لها في النفوس من خطر وشأن ولما للدين من قوة وسحر في المجتمع المصرى .

وهى الحقيقة التى تفرض على الوعاظ والعلماء ورجال الفكر الإسلامى أن يراجعوا خطبهم وأسلوبهم وبحوثهم مراجعة ترفع من شأن المجتمع الإسلامى وتزيع أركان الاستكانة والاستخذاء ، وتعنى على الفقير والجهل ، وتقضى على كثير من سمات الضعف ، ويكفى أن أذكر فى هذا

(١) كتاب « الدعوة التحريرية الكبرى » للدولف ، من مجموعة « اخترنا لك » .

الصدد نخلق « الشفاعة » الذى فشا فينا وأصبح داء وبيلاً ، فقد سوغه بعض الفقهاء مستنديين إلى مثل قوله عليه السلام « شفاعتى لأهل الكبائر من أمتى ، من كفر بها لم ينلها » ومعنى هذا الحديث أن الرسول عليه السلام يشفع فى الآخرة لمن عصى الله ، واقترب الكبائر من الآثام وإذا كان هذا شأنه عليه الصلاة والسلام فحري برجل الشارع أن يجعله مبدأ يسوغ له الشفاعة والوساطة ، ولست أدري مبلغ صحة هذا الحديث وروايته أو المناسبة التى قيل فيها ولكن الذى أدريه أن جماعة من المسلمين لرأيها وزن فى التشريع والتقنين هى جماعة « المعتزلة » فقد أفتت بأن لا شفاعة فى عاص مستدلة بالآية القرآنية الكريمة « واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً ، ولا يقبل منها شفاعة ، ولا يؤخذ منها عدل ، ولا هم ينصرون » (١) .

والقرآن الكريم حافل بأمثال هذه الآيات التى تؤيد رأى المعتزلة فقد أكد سبحانه وتعالى هذا المبدأ الصالح بآية أخرى تقارب الأولى فى اللفظ حتى تستقر معانيها فى نفوس المؤمنين حيث قال « واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً ، ولا يقبل منها عدل ، ولا تنفعها شفاعة ولا هم ينصرون » .

وقال فى موضع آخر « يأيها الذين آمنوا أنفقوا مما رزقناكم من قبل أن يأتى يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة ، والكافرون هم الظالمون » .

وقال أيضاً فى هذا المعنى « من يشفع شفاعة حسنة يكن له نصيب منها ، ومن يشفع شفاعة سيئة يكن له كفل منها ، وكان الله على كل شيء مقبلاً » .

وما أروع تعليق الإمام الزمخشري على الآية الأخيرة حيث قال فى تفسيره « الشفاعة الحسنة هى التى روى بها حق مسلم ، ودفع بها عنه شر ،

أو جلب إليه خير ، وابتغى بها وجه الله ، ولم تؤخذ عليها رشوة ، وكانت في أمر جائز لا في حد من حدود الله ولا في حق من الحقوق ، والسيئة ما كان بخلاف ذلك . وعن مسروق أنه شفع شفاعة فأهدى إليه المشفوع جارية ، فغضب وردّها وقال : « لو علمت ما في قلبك لما تكلمت في حاجتك ، ولا أتكلم فيما بقي منها » ^(١) فأين هذا التعليق من تعقيب الإمام ناصر الدين أحمد الإسكندري « أما من جحد الشفاعة فهو جدير ألا ينالها ، وأما من آمن بها وصدقها وهم أهل السنة والجماعة ، فأولئك يرجون رحمة الله ومعتقدهم أنها تنال العصاة من المؤمنين وإنما ادنحرت لهم » ^(٢) .

وإننا اليوم على أبواب يقظة فكرية ، فليكن الدين أول وسيلة من وسائلنا لتثبيت معاني هذه اليقظة ورفع الروح المعنوية ، والأخذ بأسباب القوة والثراء والامتداد .

وعن طريق الدين يمكننا أن نفعل الكثير وأن نقوم من عوج المجتمع فنطبعه على النظام ونقتلع منه بذور الفوضى ، وأن نجعله متبصراً يفكر في عواقب الأمور ، فتعدد الزوجات مثلاً نستطيع أن نجد من الشريعة الإسلامية عوناً على الحد منه بمثل قوله عليه الصلاة والسلام « أبغض الحرام إلى الله الطلاق » وقوله عز وجل « وإن خفتم ألا تعدلوا فواحدة » وقوله أيضاً « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم

(١) الكشف جزء ١ ص ٢٨٦ .

(٢) المصدر السابق ص ٦٧ .

مودعة ورحمة » . ونعوده النظافة والأخذ بأسباب الجمال والذوق ، وأن نجعله يحيا حياة كريمة إنسانية ؛ فهذه الفضائل كلها مردها إلى الدين بل هو نبعها الأول ودستورها القويم .

٢ - الخلق الاجتماعي المنحرف

الخلق الاجتماعي أو العادات والتقاليد هو الصفات الغالبة على أمة من الأمم ، والتي انحازت إليها نتيجة عوامل شتى قد يكون مردها إلى عامل الجنس أو الجو أو نظام الحكم أو الأداة الحكومية أو كثافة السكان أو ضآلتهم أو مستوى معيشة الفرد أو التفوق الحربي للأمة أو ضعفه أو إلى العوامل الاجتماعية الأخرى .

ولن نستطيع في هذا البحث أن نلم بكل هذه العوامل ، ونستقصى كل الصفات وإنما نكتفي هنا بالصفات الفاشية المنحرفة ذات التأثير القوي في كياننا ، والتي أصبحت لا تتلاءم والانتفاضة التي نعيش فيها اليوم ، وتعد في مقدمة هذه الصفات .

(١)

حدة الغيرة على الحرم

تغلب علينا هذه السمة تغلباً بادياً ، وقد تكون أثراً من آثار نظام الحرم التركي أو أنها وفات علينا من قبل منذ الفتح العربي ؛ فنحن نعلم مبلغ تمكن هذه السمة من العرب حتى باتت طبيعة فيهم ؛ فالعربي يغار على

حريمه غيرة شديدة ، ويدفع عن حرماته وأكثر تعبيراته تدور على « الحذر » و « الحجاب » و « العرض » و « الشرف » و « الأئمة المكنون » ولعل قوله تعالى « وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى » فيه إشارة إلى هذا المعنى .

ثم زاد هذه الطبيعة رسوخاً الفتح العثماني ، وما يغلب على هذا الجنس من إغراق في الحجاب والتضييق على المرأة حتى لا تكاد ترى ؛ ولعل طراز البناء العثماني يقدم إلينا صورة من هذه الظاهرة .

أما الطبيعة المصرية فهي تختلف عن ذلك تمام الاختلاف إذ أن المرأة كانت سافرة كما عرضنا لذلك في فصل آخر .

* * *

وما أن اتصلنا بالعالم الغربي في العصر الحديث حتى رأينا هذه السمة تتطور ، وإذا الدعوة إلى السفور تلتى رواجاً على مدى الزمن وإن تكن بشكل أوضح وأبرز في المدن الكبيرة حيث يغلب التمدين ، ويقوى من شأنه تباعد أطرافها ، وعدم وجود الترابط الوثيق بين الأسر كما هو الشأن في القرى والمناطق الصغيرة .

* * *

حقاً إن الريف المصري فيه سفور ، ولكنه سفور وقور محتشم ، السفور الذي لا يحمل التجميل أو التطرية ، السفور الجاد الذي لا فتنة فيه ، والويل للريفية التي تنحرف أو تخرج عن الجادة .

والريفية قد تمر بها ظروف قاسية من موت العائل ، وعدم وجود الرجل الذي يعولها وصغارها فإذا هي تحت الحاجة الملحة تقوم مقام العائل ،

تضرب في الأرض في قوة وعزم ، ولكن أمثال هؤلاء الريفيات لا يزلن أقلية إلى جانب الأغلبية التي تقصر رسالتها على العمل في البيوت ، وقد تعد زوجة الفلاح من اليد العاملة في الأمة وإن لم تخرج إلى الحقل ، لأنها تقوم بإنتاج اللبن والزبد وتربية الدجاج والماشية مما يرفع مستوى معيشة الأسرة نوعاً ما ، ولكن زوجة العامل ماذا تصنع ؟ لا شيء فتظل عالة على الوطن إذ تقوم بأدنى الأعمال وأقلها شأنًا في الإنتاج العام للدولة .

* * *

وليس هذا ما يعنينا في هذا الفصل بل الذي يعنينا أثر هذا الخلق في انطباعاتنا .

إن هذه الغيرة الحادة باعدت بين المرأة وبين الخروج إلى المجتمع وحجزها في البيت بين أربعة جدران ، وقد يحرم على المرأة في الصعيد ألا تشهد أخاها أو أن يزورها قريب من أقاربها ، وبعض حريمنا ينمن متحجبات وبعضهن لا يؤاكل الرجل أو يجلس في مجلسه ، وبعض نساتنا ما زلن يعاملن معاملة المتاع ، وقد لعب الرأي الذي نطق به فقيه من فقهاء الإسلام من أن « المرأة للاستفرash » دوراً خطيراً في مجتمعنا فجعلها لا تقوم حتى بواجب الزوجية من إعداد الطعام وتنظيف المسكن ومباشرة أعمال الزوج المنزلية . هذه الأمور قد حورها الزمن ، وتغير الوسط ولكنها لا تزال تلقى بظلالها على سلوكنا ، ولا تزال المحاكم الشرعية أو محاكم الأحوال الشخصية تأخذ بها وتحكم بحكمها .

وما يزال الحاجز القائم بين الرجال والنساء عاملاً من عوامل ما يدور على ألسنة بعضنا من ألفاظ تخدش الحياء ، وما نراه من شذوذ جنسى ،

وما يؤدي بأحداثنا إلى الإقدام على أعمال جنونية ، وأنا لا أدعو إلى الاختلاط التام ، ولكنى أدعو إلى الاختلاط المهدب ، فأسرة تزور أخرى فى حضرة ربى الأسرتين ومصاحبة الأخ أخته أو الزوج زوجته إلى بعض الأندية المهدبة ، واقتناع الرجل بوجوب الانتفاع بخدمات المرأة فى النواحي الاجتماعية والجمعيات الخيرية .

كل أولئك له أثره العميق فى أن نخفف من حدة جموح الشباب وأن تصبح المرأة عادية فى عالم الرجل لا أن تملك عليه تفكيره وإحساسه وعقله الباطن كما هو حادث اليوم .

* * *

وما زال مجتمعنا يعانى من إقدام الأب أو الأخ أو الزوج على ذبح المرأة إذا انحرفت أقل انحراف أو خرجت بعض الخروج عن المألوف ، وقد تؤخذ بالشبهة والظنة ويهدر دم زكى قد تكون البلاد فى أشد الحاجة إليه .

وقد تكون فتاة لم تدرك مغبة عملها ، وقد يكون انحرافها راجعاً إلى المثل السيئ الذى يضربه لها من يقدم على ذبحها أو خنقها ، وقد تكون الأسرة مخلخلة بزواج الأب من امرأة غير أمها ، وقد تكون هناك عوامل أخرى وراثية أو مكتسبة ، فما جريرة هذه الفتاة ؟ ولم لا تعالج أو تبصر بسوء مصيرها ؟

* * *

وقد أثر هذا الخلق على مزاجنا فإذا نحن لا نفيد من جمال الطبيعة ولا نرتاد مواطن الخيال ، والروعة فى وطننا ، ولا نروح عن صغارنا ، ولا نملاً

رثاتنا من الهواء الطلق في الحلوات ولا نكاد نغادر بيوتنا كأننا شددنا إليها ،
وليتنا نقصر أنفسنا على مساكننا بل نهرب منها ليرتاد الرجال والشباب المقاهي
ذات الضجيج والعجيج ، الغاصة بالجمهور .

ولعل هذا الضيق هو الذي أوجد في أبنائنا التمرد بعد زحمة المساكن وضيقها ،
وأركب « العفاريات » بعض نساتنا أو أدى إلى فشو الأمراض العصبية فينا .
ودورنا إن لم تظل مغلقة النوافذ طوال النهار فإنها تغلف بالستائر حتى
لا ينفذ منها النور والهواء .

إن هذه القيود الثقيلة مردها إلى غيرتنا الشديدة على الحريم ، وإلى
تملك هذا الخلق منا حتى أصبح طبيعة من طبائعنا نحاول أن نتحرر منه
كما سندكر بعد .

(ب)

التحليل من القوانين

قدم إلى في مكتبي ريفي متنور ، وطلب أن أمد له يد العون في إدخال
ابنه الحاصل على إجازة الدراسة الثانوية كلية من كليات الجامعة فقلت له
ما النسبة التي حصل عليها ؟ أجاب ٥٠ ٪ فقلت إن ابنك ليس له مكان
في الجامعة . فتأثر الرجل تأثراً بادياً ، وقال : إنك تستطيع أن تفعل
المستحيل إنني وأسرتي من الأعضاء العاملين في إنجاح مبادئ الثورة
وأهدافها ، فكيف لا يعينني قادة الثورة على إدخال ابني الجامعة ؟ فقلت
له : أترضى أن يدخل ابنك الجامعة ويأخذ مكان آخر قد فاقه في الحد

والمثابرة ؟ فضرب لى مثلا على اقتدار أحد رجال العهد الماضى فى الخروج على القانون إرضاء لحاطره .

هذا نموذج لفرد من المجتمع المصرى الذى يعيش اليوم وهو يعطينا مثالا فريداً لمحاولتنا التحلل من القوانين ، والالتجاء إلى الاستثناء والوساطة نجد هذه الظاهرة فى أوائل كل عام دراسى حيث يضغط الجمهور على دواوين وزارة التربية والتعليم ضغطاً مستمراً محاولا الخروج على مواد القانون الذى أعده الخبراء والفنيون ومن يوجهون التعليم فى مصر .

فهذا يعمل على إدخال نجله المدرسة الابتدائية ولم يبلغ السن المقررة وذلك يريد أن يدخل ابنه المدرسة الثانوية ضارباً بالقوانين الموضوعه عرض الحائط ؛ فقد يكون قد تجاوز السن ، وقد يكون غير حاصل على الدرجات المطلوبة .

بل إن الانتظام فى التعليم الجامعى هو أيضاً من الأمور التى يريد الجمهور أن يتجاوز فيها القوانين .

وإذا حاولت أن تقنع هذا الإنسان الراجى لم يقنع ولم يحاول الفهم لم ؟ لأنه لا يزال يعيش بعقلية الماضى ، عقلية الفوضى عقلية المحسوبية .

وكم تعرض الواحد منا لسخط الكثيرين لأنه حاول أن يفهمهم الوضع الصحيح من أنه لم يعد مجال للوساطة أو التدخل .

ولكن لعن الله الحزبية والأحزاب ، وذوى المآرب والغايات من الرجعيين والإقطاعيين .

وتلمس هذا التحلل فيما يفرض على الجمهور من ضرائب ، إنه يعمل

بكل الوسائل على أن يهرب منها أو من أغلبها ، فلم تتكون بعد عندنا « العقلية الضريبية » إن صح هذا التعبير مع أن هذه الضرائب إنما هي في صميمها مظهر تعاون الفرد مع الحكومة لتستطيع الوفاء بالتزاماتها نحوه .

إن الفرد يطالب الحكومة بأن تهبه كل شيء ، يطالبها بأن يتعلم ابنه بالبحان في كل مراحل التعليم ، فالتعليم للشعب كالماء والهواء ، والتعليم ضرورة من ضرورات الحياة ينبغي أن توفرها الدولة .

والفرد يطالب الحكومة بأن تقوم على حماية الفرد والمجتمع ، ويحاسبها حساباً شديداً إذا هي قصرت في ذلك أو لم تبلغ الذروة في استتباب الأمن ، ودفع عادية المعتدى .

والفرد يطالب الحكومة بتقديم خدمات اجتماعية ضخمة كإقامة المستشفيات وصرف الدواء بالبحان .

والفرد يطالبها يشق الترع وإقامة السدود ، وتوفير المياه ، يطالبها بكل أولئك ولا يريد أن يقوم بالتبعة أو يؤدي ما هو فرض عليه .

فكيف تتمكن الحكومة إذن أن تمضي في سياستها الإنشائية والإصلاحية وتوفير الخدمات الاجتماعية والثقافية للجمهور المتعطش إليها ؟ ويتجلى هذا الخلق أيضاً في الأداة الحكومية ذاتها فكل موظف يعمل على أن يستثنى ، وأن يمتنع درجات ، وأن يتخطى الألوف ، وكل يريد أن يصل إلى أعلى درجة بأقل مجهود يبذل ، يسعى إلى ذلك ما وسعه السعي ، لا يكل ولا يهدأ بل إن هناك من افتن في تصيد المقربين إلى الرؤساء ومتابعيهم ليتحدثوا عنه ، ويرفعوه درجة أو درجتين .

ولو أن كلا منا كان له وازع من نفسه ، وعرف قدر عمله ووضع

نفسه موضع المتخطى فى الترقية لأراح واستراح ، وأدى ما يطلب منه أداءه بذمة وإخلاص ، فهو لن يداجى ، ولن يصانع بل سيقول قول الحق لأنه لا يرغب مأرباً ولا يرنو إلى هدف يصيبه سواء أكان هذا الهدف قريباً أو بعيداً .

لقد أنشئ ديوان الموظفين ، وأقيم مجلس الدولة ، وكذلك ديوان المحاسبة ، كل هذه الدواوين لحماية حق الموظف وتأمينه ولكننا لا نزال نعيش بعقلية الماضى ، عقلية التخطى والاستثناء . م كان المحسوبون المقربون والمنعمون .

إن حكومة الثورة قد فعلت فى سبيل محو هذا الخلق الشئ الكثير ، ولكن الحكومات وحدها لا تضمن إنفاذ قانون من القوانين أو التزام من الالتزامات إلا إذا تضامن معها الجمهور ، وآمن بهذا الروح القويم . قد يطول بنا الزمن بعض الشئ ولكننا فى الطريق سائرون وإلى الهدف الأسمى مقربون .

وحتى يحين هذا الوقت فسيضيع الكثير من أوقاتنا ، وسيهدر بعض من مصالحنا ، ولنحص إذا تهباً لنا ذلك — هذا الوقت المضيع إحصاء دقيقاً فى مصلحة من المصالح الحكومية ، إننا سنراع حتماً وستكون نتيجة الإحصاء مؤذية لمن يغارون على الصالح العام ، صالح الدولة التى تحتاج فى عهدها الحاضر إلى العمل ، والعمل الدائب الموصول .

* * *

وأنت واجد صورة من هذا التحلل فى المدرسة أيضاً أو الجامعة أو معاهد العلم ، فالطلاب لا يقدرّون المسئولية الملقاة على عواتقهم فيحاولون

ما وجدوا إلى ذلك سبيلاً عدم الانتظام فى حجرات الدراسة وإذا ضيق عليهم حاولوا أن يشبوا حضورهم ثم يخرجون إلى ملعب المدرسة وهم يحاولون أيضاً أن يزايلا المدرسة حيث يقفزون أسوارها أو يمارضون وكلمة «الترويح» عندهم تساوى كلمة «البطولة» ولا يعرفون أن الدولة تحترق من أجلهم ، والآباء يكدهون ليتعلموا ويصبحوا رجال المستقبل العاملين ، وقد يحرمون أنفسهم متاع الحياة الدنيا وخيراتها ، وأن عملهم هذا له عواقب وخيمة فى مستقبل البلاد ، وما تعلق عليهم من آمال كبار ؛ هم لا يحفلون بكل هذا ، ويصمون عنه آذانهم ، ولا يفتحون له قلوبهم .

إنهم يرون المدرسة سجنًا ، وقاعة الدراسة قيداً بل قيداً ثقيلاً غليظاً . ولم ذلك ؟ لا تدرى إلا أنها الموجة الزاحفة موجة « التحلل » من القوانين والخروج عليها .

قد يكون هذا التحلل نابعاً من السياسة المدرسية أو طرائق التدريس ولكن الأمر الذى نود هنا أن نؤكدده هو أن بعضاً من نابهى الطلاب يقبلون على الدرس ، ويشغفون به ، ويؤذيهم ما ينجح إليه إخوانهم .

ولا يقتصر الأمر فى المعهد الدراسى على « الترويح » بل يتجاوزه إلى العبث فى قاعة الدرس ، ويقوم « التهريج » فيها مقام « الترويح » .

ومهرجوا الفصول من المتخلفين فى الدرس أو كبار السن ، أو التلاميذ المعضلين فإذا أخذ المربي فى الإفهام والتعليم بدت مضايقتهم له فيضرب عن الكلام ، ويمسك عن الشرح والدرس ؛ وما العاقبة ؟ إنها تخلف الطلاب وانعدام الثقة بينهم وبين أساتذتهم .

إن هذا الخلق يطالعك في المنزل وفي المدرسة ، وفي كل مكان من المجتمع حتى أصبح عنواناً من عنواناتنا ، وسمة من سماتنا وأضحى قوة من القوى المدمرة في كياننا ، فلنحاول التخلص منه والضرب على أيدي المؤمنين به ، والعاملين له لنحيا حياة أخرى حياة فيها « الضبط والربط » بلغة العسكريين وما أقواها من حياة . . .

* * *

(ج)

التشكيك في الذمم

وهذا طبع من طباعنا ، وخلق فاش فينا ، فالمرءوس يتشكك في رئيسه والجمهور لا يثق بمن يتصدرون للخدمة العامة أو يتصدرون منصباً من المناصب ، والرؤساء يطعن بعضهم في بعض ، وكل منا يستريب في الآخر . وقد نشأ عن هذا الخلق أخطار حاقت بمستقبل البلاد ، وانطوت مشروعات كان ينبغي أن تسبق وجودها بسنوات ، وتوقف الدولار الحكومي بعض التوقف ، وران على أعمالنا جو من السرية والشك . ومرد هذا إلى الفئة التي استغلت البلاد استغلالاً غير مشروع ، وما وقع في عصرنا من ضحايا نتيجة حسن النية ، وتوافر الثقة فقد كان الأخ يضمن أخاه فيما يقع فيه من ديون ؛ وإذا هذا الأخ لا يوفي بدينه ، ويترك الأخ فريسة للربا الفاحش ، وبخاصة في عصر الامتيازات الأجنبية .

وكان رجل الشارع يأتمن الداعين إلى التبرع لمشروعات البر والخير والخدمات الاجتماعية ، وإذا هؤلاء لا يفون بوعدهم ، وقد يتصرفون في المال المتبرع به تصرفاً غير كريم أو على أساس غير سليم .

وكان القائمون على المناصب في العهود السوالف يستغلون وظائفهم استغلالاً دنيئاً أو غير مشروع فيقدمون المحظي لديهم ، والمقرب إليهم ، ويهدرون حق صاحب الحق ، ويتوسلون إلى ذلك بشتى الحيل والأساليب .

ورأينا الوعود تبذل في أيام الانتخابات العامة ، وإذا ممثاؤ الأمة أو من أطلق عليهم هذا الاسم ينصرفون عن تحقيق هذه الوعود إما لإغراقها في الخيال أو بتعذر تحقيقها أو بانصراف النائب إلى مصلحة الشخصية البحتة .

ولمنا كثيراً من الشكاوى لا تحقق تحقيقاً عادلاً بل يبرم فيها لصالح القوى وإهدار حق الضعيف وهذا أثر من آثار الاستبداد الاجتماعي وتحكم الإقطاعيين في تسيير دفة الأمور .

وهو أثر من آثار النظام السياسى الفاسد الذى كانت تحكم به البلاد .

بل هو أثر من آثار عدم توفير الكرامة أو العزة للمواطن أيا كان شأنه ووضعه .

إننا نعانى اليوم مما كنا نحياه بالأمس .

وإن الثقة بدأت تعاودنا بعد أن غيرنا أسلوب الحكم ، ونظام الحكم وطاقم الحاكمين .

وإذا كان فينا شيات من العهد البائد فلأن أمثال هذه الطبائع لا تغير بين لحظة وأخرى أو يوم وآخر بل لا بد لها من سنوات حتى تستقر في النفوس ، وتركز في الطباع .

فالمشروعات اليوم تأخذ طريقها إلى التنفيذ ، بعد دراسة وتعمق وإحاطتها بكافة الضمانات .

والموظف اليوم يبرم الأمر في شجاعة وجراءة بعد أن مر عليه زمان كان يقدم فيه رجلا ويؤخر أخرى بل إنه كان يعرض الأمر على رئيسه ، والرئيس على من فوقه وهكذا وكل يخشى أن يرمى بعدم النزاهة أو أنه يبغى من وراء إبداء الرأي كسباً لقريب أو تحقيق ربح لشركة متواطئ معها أو جر مغنم إليه .

كل هذه المعانى من التشكيك كانت تدور في خاطره فيلقى المسئولية على غيره ؛ ومن الضحية ؛ إنه الوطن المسكين ، والصالح العام . ومن مظاهر هذا التشكيك التجاء الرؤساء في تافه الأمور وجلبيلها إلى تكوين اللجان والتستر وراءها حتى يزول كل أثر من آثار الشك ؛ ولكن ليست هكذا تدار سياسة الدولة ، وما هكذا يبت في مصاير الناس والجماعات .

إن المفروض في الموظف أنه مؤتمن على وظيفته ، فمن حقه أن يبرم الأمر وأن يحله ، ومن حق رئيسه أن يراجعه فيه ، ومن حق الدولة أن تحاكمه إذا فرط أو ظهر منه استغلال نفوذ أو ضعف نفسى . إننا نريد أن نستعيد ثقتنا بأنفسنا ، وثقة بعضنا ببعض وثقتنا في رؤسائنا وحكامنا .

إن هذا التشكيك أو الوسوسة أثر من آثار الضعف والخور بل هو أثر من آثار الاحتلال الطويل فلنمنح أبناءنا الثقة ولنأخذ شريكاتنا في الحياة بها ، واثق في حكوماتنا .

وليس معنى منح الثقة أن نغفل عن الرقابة أو اليقظة أو الانتباه .
 وإنما معناها ما ذهب إليه المشرع الإسلامى الحكيم حين قال « لنحمل
 حال المؤمن على الصلاح » .

قد يخطئ بعضنا ، وقد يسيء استعمال السلطة الممنوحة له حيناً ولكن
 الثقة ستعاوده حتماً ؛ وسيكون كسبنا عظيماً من وراء هذه الثقة فى غدنا
 القريب .

إنه ليسوءنا أن نأخذ الناس بالظنة وأن نستريب فى أعمالهم ؛ فالأخ
 يسيء الظن بأخيه ، والزوج بزوجه ، والأب بابنه ، والحاكم بالمحكوم ،
 والمحكوم بالحاكم .

فلن يكون من وراء ذلك إلا التأخر والانحلال والضياع وهذا ما لا
 نرضاه فى عهد الثورة والحسم والبت فى الأمور بل إن هذا التشكيك يعد
 أعدى أعداء الإصلاح الذى لا يوثى أكله إلا بتوفر عنصر « الثقة » فأقدم
 على القيام بأى مشروع من المشروعات وأحط هذا المشروع بجو من الثقة
 فماذا يكون مصيره ؟ إنه النجاح الذى يبلغ الشأو ، ويقرب من الذروة ،
 والتشكيك عامل من عوامل الهدم ، وبليلة الخواطر ، وتخلخل كيان المجتمع .
 لقد تحدث إلى مسئول من المسئولين عما لمس من محاولة الكثيرين منا
 التشكيك فى الآخرين وأن الأعم الأغلب منا يعمل ما وسعه العمل لهدم
 غيره من الأشخاص ؛ أما التعرض لهدم العوج فىنا ، والمنحرف من تراثنا
 للصالح العام ، ومحاولة إقامة بناء جديد فلا أثر لذلك حتى بتنا فى حيرة
 من أمرنا ، وكأننا لا نحس بالثورة التى هزت الأركان المتداعية ، وقوضت
 العظام النخرة ، وأحالتنا خلقاً آخر ، ونشأتنا نشأة أخرى .

فأجبتة بأنه يكفينا هذا الإحساس الذى نحسه ، وهذا الشعور الذى
بتنا فيه فإنه هو الذى سيعمل على حسر هذا المد الغامر ، واجتثاث هذا
المرض الحبيث .

(٤)

النفاق

مرت مصر بأحقاب طويلة ذاقت فيها مرارة الاستعمار ، وامتحنت
بسيطرة الأجنبي الذى حاول فيما حاول أن يقرب إليه طائفة من مرضى
القلوب والنفوس ليستعين بهم على السلطان ، والضغط على الجماهرة الشعبية—
وقد تعرضنا فى كتابنا « مصر بين ثورتين » للحديث عن أمر هذه الفئة
التي أعانت قوات الاحتلال على مفاجأة الجيش المصرى فى مواقعه لتشلّه
عن الدفاع والمقاومة .

وكانت مصر أيضاً تحكم بسلالات أجنبية قربت إليها نفراً من
المصريين آثرتهم بالنعمة ، وأضفت عليهم الألقاب وجعلت لهم نفوذاً باطشاً
فى مناطقهم .

هاتان الفئتان استعانتا بكل الوسائل والأساليب لإضعاف روح الشعب
المعنوية ، والتفريق بين الصفوف المتكتلة .

ثم كانت الأحزاب والحزبية وتطاحن الجماعات فى سبيل الظفر
بالسلطان ، وما تبع ذلك من تقريب وإبعاد ، وتوهين قوة المقاومة والصلابة
والمجاهدة .

فى مثل هذا الجو الفاسد من التطاحن والتحزب يزدهر خلاق النفاق
ويترعزع ، وتكثر طوائف المنافقين وأهل الزلى فرأينا ناساً ينقلبون بين
عشية وضحاها ولا يكادون يثبتون على رأى ، وترتفع أسهمهم فى كل عهد
ويسرون فى كل موكب ، ويقتاتون على كل مائدة .

والحق أن الثورة المصرية الأخيرة قد كشفت لنا النقاب عن كثير من
هؤلاء المخادعين فمذ خيل إليهم أنهم يستطيعون بوسائلهم المصطنعة أن
يخادعوا رجال الثورة الأحرار وأن يسيروا فى موكبهم الجايل الرائع كما فعلوا
بالأمس .

ولكن الثوار كانوا قد ضاقوا ذرعاً بأمثال هؤلاء فأبعدوا الكثير منهم
عن قافلهم الحافلة الناشطة فلم يعد لهم مكان فيها لأنها قافلة لا تعرف
الانحراف ولا تؤمن بالتلون ولا تعرف البهلوانيات والسير على الحبال .

إنهم فئة مؤمنة حقاً قد تربت على العمل الصامت المجدى المثمر—
وتنفست فى جو اليقين والإخلاص وحصنت نفسها من الخداع والنفاق .

إنهم فئة أشبه ما يكونون بالأشجار الفارعة السامقة ذات الجذوع
القوية ، والجذور الواغلة فى التربة ، فكيف تقوم إلى جانبها النباتات
الهزيلة المتسلقة التى لا تستطيع الوقوف على جذع متين فارع ؟

لقد أراد أكثر هؤلاء المنافقين أن يتقربوا إليهم وأن يدعوا للإخلاص
والوفاء ولكن نياتهم ما لبثت أن تكشفت وظهرت عارية أمام الجميع
فأخذوا يتوارون الواحد إثر الآخر حتى طويت صفحة الكثيرين منهم ،
وتخلصت البلاد من لولبتهم ، وتميعهم .

ولكن هل قضى نهائياً على هذا النفاق ؟ أظن من المغالاة أن نذهب إلى هذا القول ، فلا يزال هذا الخلق يعيش بيننا وإن حد منه ، وضيق الخناق عليه ، فالثورة لم تتجاوز الأعوام الثلاثة إلا قليلاً وهي فترة قصيرة لا تقضى على خلق واغل ، وطبيعة عاشت على الزمن طويلاً .

فما مظاهر هذا النفاق اليوم . . . ؟

لعل أول مظاهره عدم إبداء الرأي في صراحة تامة في غير جليلة أو تظاهر مع أن «الدين النصيحة» فالرأي الصريح المدعم بالدراسة والاستقصاء رأى جدير بالاحترام والتقدير ، وقد أفضى إلى رجل له ماضيه وقلمه في أول الحركة الثورية الأخيرة بما وصل إليه حال رجالنا من التفكير ، فقد أخذ مدبر الثورة الرئيس جمال عبد الناصر يستطلع وجهات نظرهم فيما ينبغي أن يكون عليه نظام الحكم واحداً بعد آخر ، وإذا الجميع لا يكشفون عن رأى صريح بل يحاولون أن يوكدوا له أنهم يؤيدون اتجاهات الثورة أياً كانت .

قد يعزى هذا إلى ما اعتراهم من ذهول المفاجأة ، أو ما تملكهم من خوف ، وفي كلتا الحالتين يكون من العسير أن نعددهم رجالاً بحق لأن الواجب عليهم أن يفضوا برأيهم كما يعتنقونه فإن الأمر ليس أمر أشخاص وإنما هو أمر مبادئ ، وفي الأخذ والرد والجدال ، والمناقشة من الذى سيفيد ؟ إنه الوطن ولا شئ غير الوطن فسيذهب الأشخاص والمبادئ باقية .

ونرى هذا أيضاً في مصانعة المرءوسين للرؤساء وعدم مكاشفتهم بما يعتقدون خوفاً من أن يطوح بهم أو يقصوا عن مناصبهم مع أن ذوى الرأى لا يحفلون بما يصيبهم على أن يكونوا على حق أو ما يعتقدون أنه الحق .

بل إن هذا العهد الحاضر قد كفل للمرءوسين من الضمانات ما يمكنهم من أن يظهروا رأيهم ، وقد عرف لبعض المرءوسين آراءهم السديدة واستمع إليها وإذا هم اليوم رؤساء لا مرؤسين فالمواهب لا تخفى ولا تخبو وأنها لتتألق مهما يوضع في طريقها . وهو العهد الذى قضى على بعض مظاهر النفاق فألغى الألقاب والرتب واقتلع جذور التبجيل والتفخم والإغراق في التعظيم حتى لا يشعر المواطن بضعف أو إذلال .

* * *

وقد تلمس هذا النفاق في الأسرة بين الزوج وزوجه ، بين الأب وابنه مع أن المكاشفة والمعالجة بالأمر خير من المداجاة والتعمية . وتذكره في هؤلاء الذين يقفون على باب الرؤساء ، ويحاولون التقرب منهم ، والتعرف إليهم والسير في ركبهم وإن يكن ذلك على حساب كرامتهم .

إن هناك متخصصون في الجرى وراء ذوى النفوذ ، ومحاولة مصادقتهم وملازمتهم ، فلاذنى مناسبة يقيمون لهم المآدب أو يقدمون إليهم الهدايا أو يجاملونهم مجاملات رخيصة .

وتلمسه صريحاً فيما يكتب الكاتبون أو ينقد الناقدون فلن ترى نقداً صحيحاً ورأياً منزهاً عن الغرض ، فكل يتعصب لطائفة ومذهب من المذاهب لا لرأى يقنعه ، ولا لحق يراه وإنما لغرض في نفسه وهدف يسعى إليه . فطالع أية صحيفة تعرض لك أو أى كتاب قد أخرجته المطابع حديثاً في النقد فلن تجد الصراحة والترفع عن الهوى التى هى أول سمة من سمات الناقد .

فهذا الناقد يشايح الكاتب لمأرب من المأرب فيتحمس له ، ويدافع عنه ولا يكاد يجد ثغرة فيما كتب أو سطر .
 وفي هذا الجو الفاسد ظهر كتاب لا يستحقون الظهور ، وضع ناس كان من حقهم الحياة وماذا كانت نتيجة ذلك ؟ إننا لم نجد في مصر من يقدر الناقدين أو يثق فيما يذهبون إليه .
 ومن النفاق تملق غرائر الجماهير ، وظهور الانحرافات الفكرية جرياً وراء الشهرة العابرة والمجد الكاذب .

* * *

على أننا بدأنا نتخلص من هذا الشر المستطير إلى حد ما ، فقد عمد قادة الثورة إلى إشاعة العزة والكرامة في نفوس المواطنين وفحص شكاوى المغبونين والبت فيها في سرعة وحزم مما سيكون له أثره العميق في التخفيف من هذا المرض الاجتماعي المزمن .
 هذا إلى جانب ما يعرض على الشباب من سير ذوى الرأى ممن لا قوا عنتا في سبيل دعوتهم ، ونشر الدراسات النفسية المبسطة التى تهدف إلى منح الحرية الكافية للأبناء ليدلوا برأيهم ومشكلاتهم إلى الآباء ، وإحكام الرقابة على ذوى المناصب المتصلين بالجمهور حتى لا يعبثوا بميزان العدالة فتقوى دولة النفاق وفهم مبادئ الثورة على حقيقتها واستمسك كل بحقه في نصيح المسئولين على الوضع الذى حددته من قبل .
 كل أولئك سيكون له أثره العميق فى أن نتخلص من هذا المرض الذى يعوق نهضتنا ، ويردنا طويلاً إلى الوراء .

(٥)

« الانا » و « نحن »

الانا أو « حب الذات » خلق يتجلى فى كل تصرف من تصرفاتنا ، أو مسلك من مسالكنا ؛ فتظهر فى كتابة الكاتب ، وتدور على لسان المحدث ، ويتسم بها كل عمل من أعمالنا ، ويرد بعض الاجتماعيين هذا الخلق إلى أثر طبيعة العربى الذى تقوى فيه نزعة التفرد ، أو روح التعصب للقبيلة ، تلك الروح التى كانت تطل برأسها بين آن وآخر فتثير الفتن والقلاقل وتؤلب القبائل والبطون .

وتاريخ الجاهلية حافل بآياتها ودلائلها ولم يحمد هذه النزعة إلا الدستور الإسلامى الذى أنفذ بروحه فى عهد النبى عليه السلام وأغلب الخلفاء الراشدين وقليل من الولاة والحكام المسلمين فكيف استطاع هذا الدستور أن يجمع هذه القلوب المتنافرة ، وأن يجمع هذه النزعة المتغلغلة ؟ استطاع بتحويل عصبية القبيلة إلى عصبية الدين .

ومن أجل هذا حارب أبو بكر المرتدين ، وأقام عمر دعائم حكمه على العدل والمساواة وقضى على العصبية أو حمية الجاهلية .

* * *

وبالاتحاد وإنكار الذات قويت شوكة الإسلام والمسلمين ، وانتشر الدين فى سرعة لم يعهد لها مثيل .

فقد حض الإسلام على الوحدة والتعاون فى كثير من الآيات القرآنية

والأحاديث النبوية «واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» — «واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً» — «وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها» . «وتعاونوا على البر والتقوى» و «إنما المؤمنون إخوة» و «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» و «المسلم أخو المسلم . . .» .

* * *

وبقمة هذا الخلق الموهن لكيان المجتمع استطاع النبي عليه السلام مع قلة من المؤمنين الأولين أن ينتصر في تلك المعركة التاريخية الأولى التي تعد بحق من المعارك الفاصلة في التاريخ الإسلامي وهي «غزوة بدر» .

في التكاتف تقوية للروح المعنوية ، وتضحية الفرد بنفسه في سبيل المجموعة الصابرة المقاومة لون من شرف الكفاح وقوة المراس ، كما في قوله تعالى «كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله» . وقوله تعالى مخاطباً نبيه الكريم «يأيها النبي حرّض المؤمنين على القتال إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين ، وإن يكن منكم مائة يغلبوا ألفاً من الذين كفروا بأنهم قوم لا يفقهون» .

* * *

على أن استقراء التاريخ ، واستنطاق وقائعه وأحداثه دلنا على أن سمو الهدف وشرف الغاية لهما وزن كبير في التعاون والتساند ، واستهانة الفرد بحياته ؛ فكل دعوة من الدعوات قامت على هدف كريم وغاية نبيلة ، وتماسك قوى كتب لها النصر والانتشار ؛ فلاشترابية وعدت الطبقة

الكادحة بأن يكون لها في الحياة نصيب وقد كانت كما مهملاً لا يؤبه له ،
ولا يفكر في حياته أو في مماته .

والإسلام وعد المؤمنين المتقين بالجنة وبحياة أفضل من الحياة الدنيا
« إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله ،
فيقتلون ويقتلون وعداً عليه حقاً في التوراة والإنجيل والقرآن ، ومن أوفى
بعهده من الله ؟ فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم »
فهذا هو النبي عليه السلام يشكو إليه بنو جحش بيع أبي سفيان
دارهم التي بمكة بعد أن آثروا صحبة الرسول وهاجروا معه إلى المدينة فيقول
الرسول لعبد الله بن جحش . . ألا ترضى يا عبد الله أن يعطيك الله بها داراً
خيراً منها في الجنة ؟

قال . . بلى . . قال . . فذلك لك .

ولعل روح الإيثار التي أشبع بها المسلمون الأولون تتجلى بأروع
مظاهرها في الواقعة التالية .

روى حذيفة العدوي قال . . « انطلقت يوم اليرموك أطلب ابن عمي ؛
ومعى شيء من الماء وأنا أقول : إن كان به رمق سقيته ، ومسحت به وجهه فإذا
أنابه فقلت . . أسقيك ؟ فأشار إليّ أن نعم ؛ فإذا رجل يقول . . آه فأشار
ابن عمي أن أنطلق إليه بالماء ، قال فجئته فإذا هو هشام بن العاص ، فقلت . .
أسقيك ؟ فسمع به آخر فقال . . آه . . فأشار هشام أن أنطلق إليه به ،
فجئته به فإذا هو قد مات . فرجعت إلى هشام فإذا هو قد مات ، فرجعت
إلى ابن عمي فإذا هو قد مات رحمة الله عليهم أجمعين » .

وبهذه الروح آوى الانصار المهاجرين ، وأنزلوهم ديارهم ، وقاسموهم

زادهم ، وعوضوهم عن أرضهم ووطنهم فلم يشعروا بغربة أو هجرة حتى عادوا إلى مكة ووطنهم الأول بعد الفتح المبين .

وقد استطاع النبي بقوة شخصيته ، ونفاذ بصيرته وبعد نظرة أن يخلق من مجموعة القبائل المتناحرة المتناثرة أمة قوية الشكيمة ، مرهوبة الجانب عزيزة الشأن ، تندفع إلى الأمام بقوة اليقين وعظيم الإيمان ؛ تندفع من غير أن تتلفت يمينا أو شمالا لترى دماء الشهداء وأشلاء القتلى ؛ لأنهم يؤمنون بأنهم لم يموتوا ما دامت فكرتهم حية ، وألويتهم منشورة ، وسيجزى بهم ربهم الجزاء الأوفى « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون » فرحين بما آتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم ألا خوف عليهم ولا هم يحزنون * يستبشرون بنعمة من الله وفضل وأن الله لا يضيع أجر المؤمنين .

وحرصت الدعوة المحمدية على الإبقاء على هذا الخلق ، خلق التعاون والشعور بأن حياة الفرد إنما هي للمجموع بما سنته من صلاة الجماعة ، وفرضته من زكاة ، ودعت إليه من صدقة ، وأمرت به من أداء فريضة الحج وطالبت به من إيواء الشريد في المسكن الفائض عن حاجة المالك ، وحضت عليه من التكتل والتجمع لدفع العدو الغاصب والمحافظة على راية الإسلام .

ولكن هذا الخلق عاد ففشا فينا ، وعدنا إلى حمية الجاهلية الأولى ؛ فالفرد يضع مصلحته فوق كل مصلحة ، تلمس ذلك في خلق التاجر والموظف والعامل وصاحب العمل وفي الرئيس قبل المرعوس ، وتحسه في المجتمع ، فالقوى يتغلب على الضعيف ويأخذ حقه من غير أن يردعه

رادع ، والظالم يعتدى على المظلوم المغلوب على أمره ، والعامل مهضوم الحق ، والأجير مقتر عليه فى الرزق ، والفقر لا يرعى والمسكين يداس .
مثل هذا المجتمع المتخلخل لن يتماسك إلا إذا جعل كل حاكم شعاره قول أبى بكر الصديق « أيها الناس : قد وليت عليكم ولست بخيركم ، فإن أحسنت فأعينونى ، وإن أسأت فقومونى ؛ الصدق أمانة ، والكذب خيانة ، والضعيف فيكم قوى عندى حتى آخذ له حقه ، والقوى ضعيف عندى حتى آخذ منه الحق إن شاء الله تعالى » .

فالغنى يتزل عن بعض ماله ، ويتخلى عن ثىء من رفاهيته ليطعم جائع ، ويعيش إنسان ، والحاكم يضحى براحته ولذاذاته ليقم العدل بين الناس ، ويمشى بينهم بالسوية ، والمعلم يسعى جهده ليدفع عن الشعب غائلة الجهل ، ويزيل غشاوة الأمية ، ويهديه سواء السبيل ، « فالعلماء ورثة الأنبياء » .

والوالد يبذل قصاره فى تربية أبنائه ؛ فيضحى براحته وهناءته وملذاته ليشعروا بالأبوة الصادقة ، ويحسوا بأن أقرب الناس إليهم يعنى بأمرهم ، ويرعى شئونهم ، ويأسى لأساهم وينشرح صدره لنجاحهم فى الحياة . والطبيب يغلب جانب الإنسانية فيطب للفقر كما يعنى بالقادر ، ويأسو جراح المكروب كما يمسح برفق علة الميسور .

والتاجر يرقب الله فى ربحه ، فلا يغالى ولا يداجى حتى يكون ماله حلالا ، ولا ينتهز فرص الغلاء وشح السلع فى الأسواق ، فيزيد النار ضراماً والغلاء اشتعالا ؛ حباً فى الثراء العريض والمال الوفير فى غير رحمة بالفقر أو تخفيف عن مسكين ذى مسغبة أو يتيم ذى متربة .

ولكن كيف نتحلى بفضيلة الإيثار وقد تظاهرت علينا طبيعة العصر
وورثة الجنس وثعلبة الغاصب ، وركام من الأحقاد ، ورواسب غرائز
السيطرة والتملك وحب الذات ؟

* * *

أما طبيعة العصر فعلى الدولة أن تحشد جهودها لتقتلع هذه الروح
المدمرة بتقوية الوازع الدينى ، وفرض العقوبة الزاجرة ، وتشديد الرقابة
على ذوى القلوب المريضة ، ومصادرة أموال المرتشين والمثربين ثراء فاحشاً
عن طريق كسب غير مشروع بتطبيقها تطبيقاً دقيقاً صارماً قانون « من
أين لك هذا ؟ » وقد كفتنا حكومة الثورة مثونة هذا العمل العظيم .
والأخذ بالشدة والحزم كل من ينحرف عن الجادة ، ويستهن بمصلحة
البلاد العليا فلا يرى وجوداً غير وجوده ، ولا ذاتاً إلا ذاته ، وقد أخذت
نظرية التضامن الاجتماعى لدوجى تؤصل هذه القاعدة من أنه « لا يجب
عمل أى شىء يضر بالتضامن الاجتماعى مع وجوب عمل كل ما من
طبيعته تحقيق اطراد هذا التضامن » .^(١)

وإلى جانب القوانين الرادعة نعمل على رفع مستوى العيش للطبقات
الكادحة ، وتخفيف موجة الغلاء ، وتشجيع الهيئات الاجتماعية والجماعات
الدينية لينطبع روادها على الإيثار « ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم
خصاصة » وعلى المشاركة الوجدانية ومحبة الخير لبني الإنسان .

* * *

وأما وارثة الجنس فلينتغلب عليها بشرف الغاية ونبل المقصد ، الغاية

(١) مبادئ القانون الدستورى للدكتور السيد صبرى ص ٢٥ .

التي نسعى إليها جميعاً لنعيش كراماً ونحيا كراماً .
 إنها فناء الفرد لحياة المجموع ، إنها التزول عن بعض ما نرغب لنقاوم
 الصعوبات التي تحيط بنا والأحداث التي تنوشنا ، والقوى الخفية التي
 تعمل على سحقنا ، وتمزيق وحدتنا .

* * *

وأما ثعلبة المتربصين بنا وما أكثرهم فهدفها الأول إيقاع الانقسام
 والاضطراب في الدولة بخلق المشكلات وإثارة الفتن وإغراء بعضنا ببعض ،
 ووضع العقاب في طريق وحدتنا فإذا فشلت في الداخل أغرت بنا غيرنا
 لإضعاف روحنا ، وقهر معنويتنا .

وقد فطنا إلى هذا المكر السيء فقوينا صفوفنا الداخلية ، وأصبحنا
 قوة متماسكة ثم عملنا على تحطيم مناوراتها وتفويت مآربها بنحرق هذا
 الحصار المضروب علينا ، وتقوية جيشنا ، وترويج بضاعتنا .

* * *

وأما الرواسب التي تفعل فعلها في النفس البشرية ؛ الرواسب التي
 تقوى أصول الأثرة وتعمق مجراها في الطبيعة الإنسانية ؛ فإذا تسامينا بها
 في تربية أبنائنا وشبابنا خلقناهم خلقاً آخر ، وبعثناهم بعثاً أقوى وأقوم .
 فالأثرة تقوى نوازعها بإغراق الآباء في تدليل أبنائهم ، والاستجابة
 لكل مطلب لهم ، زاعمين أن هذا إشفاق على فلذات أكبادهم ، وبر منهم
 بأطفالهم وهم لا يعلمون أن الطفل ماكر خبيث يعرف نقطة الضعف
 في والديه ، ويحاول استغلالها إلى أقصى الحدود .

فالطفل المدلل دائم الطموح والعويل إذا حيل بينه وبين أتفه الأمور ؛

إنه يندفع في تياره ؛ فيحاول أن يسيطر على والديه سيطرة تامة وأن يكون الأمر الناهى والحاكم المطاع ، فأمه يجب أن تنام إلى جانبه وهو لا ينام إلا إذا ناغته أو هزت مهده بيديها .

واللعبة المشاعة ليس من حق أخيه أن يستمتع بها لحظات .
ولا يقتصر على طعامه الذى يقدم إليه بل يتحيف نصيب والديه ،
ويغير عليهما ، ويغار من كل طفل ويبكي من كل نصيح .

مثل هذا الطفل إذا وجد صدى لصيحاته فى المنزل فكيف يواجه واجب المدرسة ؟ وكيف يخضع لقانونها ؟ وكيف يعيش فى وثام مع رفاقه فيها ؟ وكيف تكون حياته فى المجتمع ؟ إنه يعمل على أن يستأثر بكل شئء وألا يقنع بشئء .

إنه يعيش فى حرب مع نفسه وحرب مع أفراد المجتمع ، ومثل هذه النوازع هى التى ينبغى أن تستأصل ؛ سواء فى المدرسة أو فى المنزل فيكون شعار المربي قول الشاعر الحكيم .

فقسا ليزدجروا ومن بك حازماً فليقس أحياناً على من يرحم
وليس معنى القسوة الشدة والعقاب البدنى ، وإنما النصيح والزجر
والعقاب الملائم ؛ وعلى المربي أن يقف من الطفل موقف الحكمة ، فيحزم أمره معه إذا لج به العناد وغالى فى مطلب له وأن يعدل بينه وبين إخوته وأخواته فيما يطرفهم من لعب ، فلا يختص أحدهم بلعبة أو يميز ابناً على آخر بل أن يكون شعاره التسوية بين الجميع وأن يجعل لعب أطفاله بالدور عندما تكون اللعبة مشاعة كالحصان الهزاز أو الدراجة وذلك لغلاء ثمنها .

وبمثل هذه الحلول يستقر العدل في نفس الأبناء فلا يجنحون إلى الأثرة في تصرفاتهم أو يسيطر عليهم عامل الحقد في معاملاتهم .
 وواجب الآباء أن يكونوا قدوة لأبنائهم في العطف على المحتاج ،
 والأخذ بيد الضعيف والحنو على صغار الأطفال وامتداد الحب والرفق إلى عوالم الحيوان والطير ، وأن يجعلوا من الصبي شقيقاً على الطفل والكبير حانياً على الصغير والبصير قائداً للكفيف ، والرجل عطوفاً على المرأة .
 إنهم إن فعلوا أوجدوا أسساً صالحة للتواصل والتراحم ومحبة العالم الإنساني والكون الالهي .

وهنا تبدو تربية الطفل الوحيد مشكلة من المشاكل ، ولذا يحسن بوالديه أن يذهبوا به إلى دور الحضانة أو يهيئوا له فرصة اللعب مع أقرانه في المسكن المجاور « فالطفل عن الطفل ألقن » كما يقول الإمام الغزالي .
 إن الطفل يتأسى بقرينه ، ويتعلم عنه في سهولة ويسر ، وباجتماعهما يستطيعان حل مشاكليهما بنفسيهما ، ومن غير تدخل من أحد .

* * *

والمدرسة تستطيع أن تنهض بدور خطير للتغلب على هذه النزعة ، فلا يميز تلميذ على آخر إلا بالثابرة والجد ، ولا يطع تلميذ قوى على آخر ضعيف فإن فعل رد إلى صوابه في حزم .
 وعليها ألا تمكن للطالب الأثر حتى لا يثير الفتنة ، ويؤلب الشغب ، ويبعث الفوضى وأن تكثر من المشروعات والجماعات المدرسية التي تقوم على التعاون والانتفاع بكل مجهود وأن تطبع تلاميذها بطابع الخلق الرياضي الذي لا يؤمن إلا بالتعاون ولا ينهض إلا به ، فجماعة كرة القدم اللاعب

الأثر فيها وإن كان مقتدرًا يفسد على اللاعبين لعبهم وقد يلحق بفريقه الهزيمة والانكسار .

مثل هذا اللاعب ينبغي أن يرد أولاً فإن لم يرتدع ينذر بالفصل ، فإن ظل على خطته يفصل في غير رجعة .

فالغرض الأسمى من تكوين هذه الفرق تكاتفها للوصول إلى غرضها وهو النصر المبين والمدرسة يمكنها أن توظف ضماير تلاميذها بما تضرب لهم من مثل وما تروى لهم من قصص وتسرد لهم من وقائع يستاقون منها روح الإيثار ، ونفحات التضحية ولفحات العمل المضني في سبيل المجموع . والمدرسة تستطيع أن تفيد من رواسب غرائز السيطرة والملك ، وحب الذات ، فتوجهها توجيهاً سديداً ، فالسيطرة عن طريق رئاسة الفرق وجماعات النشاط وتزعم صغار الأطفال لإرشادهم وتقويمهم سيطرة محبة . وتملك الكتب النافعة ، واقتناء التحف الجميلة والصور الرائعة تملك نافع مفيد . وحب الذات بالنفرة من خدشها وإهدار كرامتها وعدم الانتقاص من شأنها ، والانطباع بطابع الترفع عما يشين أثره كريمة مرغوبة .

أما الأثرة التي رسمنا قبل خطوطها ، وأتينا على ملامحها فهي التي نحاربها حرباً لا هوادة فيها حتى نشق من أخطر الأدواء التي تنخر في عظامنا ، وتهد كياننا ، وتعوقنا عن السير في الركب الحضاري العظيم ، فنجعل شعارنا قول القاضي الأمريكي لندهاند « إن روح الحرية هي الروح التي تضع مصالح الغير في كفة الميزان ، ومصالحها في الكفة الأخرى بغير تحيز ولا محاباة » .^(١)

(١) مبادئ القانون الدستوري ص ٧٤٢ .

٣ - قوة التحرر والانطلاق

وهذه قوة أخرى تتحكم تحكماً قوياً في مجتمعنا ، ولعلها كذلك في كل مجتمع ؛ إذ أن كل أمة من الأمم تتجاذبها قوى رجعية ، وإلى جانبها قوى تقدمية .

والمجتمع الناهض هو الذى تتغلب فيه القوى الأخيرة ، وتزيح من طريقها رواسب الماضى المتخلفة ؛ ومصر قد بدأت أخيراً تحس بأن قبضة القوى الرجعية تكاد تخنقها وتشلها عن التقدم والأخذ بأسباب النهوض حتى تساير التمدن العالمى الحديث .

وقد أتينا قبل على هذه المعوقات والقوى الهدامة فلنأخذ الآن في استعراض قوى التحرر التى بدأناها من زمن وجيز بالنسبة إلى تاريخ الأمة الطويل .

فإذا كانت المرأة المصرية قد أمست طويلاً قعيدة الدار لا تكاد تبرحه ، مضيقاً عليها في التفكير والتعليم والعمل ، فإنها اليوم قد أسفرت عن وجهها ، وبارحت المنزل إلى المدرسة وإلى ارتياد المجتمع ، وإلى منازل الرجل في ميدان العمل ؛ تراها اليوم في الجامعة طالبة ومدرسة وفي المستشفيات ممرضة وطبيبة ، وفي المكتب وفي المصنع وفي الحقل تنهض بما ينهض به الرجال من غير أن تثن أو تضعف .

والظروف الاجتماعية التى أحاطت بها قد أجبرتها على أن تسلك هذا

السبيل وألا تختار لنفسها ؛ فزحمة السكان وضيق العيش ، واحتكاكنا بالغرب وتغير نظرتنا إلى الحياة وأن كلامنا مجند في ميدان العمل وأن العصر الحاضر بمطالبه والتزاماته قد أرادها على خوض معركة الحياة . بل إنها قد أضحت اليوم تتدرب تدريباً عسكرياً بحثاً ، وأن تجند في الحرس الوطني لتؤدي ضريبة الدم ، كالرجل سواء بسواء .

على أنها قد أخذت تطالب بما يطالب به الرجال فتكفل لها جميع حقوقه بل إن بعضهن قد غلا في ذلك فطالب بتغيير اللغة وأن تحذف نون النسوة و « الألف والتاء » من جميع المؤنث السالم حتى لا تشعر بأى فارق بينها وبين الرجل حتى في اللغة ؛ وامتنعت النساء كذلك من أن تقبل من الرجل أن يتخلى عن مكانه في السيارات العامة لأن هذا فيه كما تقول – إشعاراً لها بضعفها وهذا مالا تريده ولا ترضاه .

وتطالب كذلك بأن تمنح جميع الحقوق السياسية ، وأن يكون لها صوتها في التشريع وفي القضاء وفي كل منحي من مناحي الحياة .

ولعلها تطالب كذلك بالتجنيد الإجباري والانخراط في سلك الجيش العامل بل تطالب بأن تكون من الفدائيات لتحارب في الصفوف الأولى وقد مضت في هذه السبيل .

وربما يرجع غلوها إلى المعاملة السيئة التي تعامل بها من الرجل ؛ من تعدد الزوجات وتطليقهن لأوهى الأسباب ، والقسوة عليها ، والحجر على تصرفاتها ، وحرمانها من الميراث المكفول لها بالكتاب والسنة ، وتضييع حقوقها المشروعة استغلالاً لضعفها ، وعدم وجود رأى عام قوى يقف إلى جانبها ليؤيد مطالبها المكتسة .

والحق أن المرأة لها صناعة كصناعة الرجل وهي صناعة التربية ،
تربية الأبناء والإشراف على المنزل حتى لا يضيع أو يغرق في لجة
الانحلال ، فكانها الأول المنزل .

ثم إذا رأت أن هذه الصناعة لا تكفي ضمان عيش كريم لها اتجهت
إلى العمل خارجه فتمتهن المهنة التي توائمها ، أو إذا تحيفها الزمن فلم
تتزوج أو تزوجت ومات عائلها أو طلقت فإن مكانها لن يكون المنزل
وحده حتى لا تموت جوعاً أو تعيش عيش الكفاف أو الاستجداء . . .
هذا هو الوضع المعقول ، وهو الذي تأخذ به مصر اليوم أو تسير
في الطريق إليه .

* * *

وإذا كنا في الماضي قد أغلقنا باب الاجتهاد في الدين ، ولم نعمل
بسنن التطور وتغير الملابس والأحوال ، حتى جمدنا في مكاننا ووقفنا
حيث كنا بل رجعنا إلى الوراء إلى يوم أن كان فلاسفة الإسلام يلقون
عنتاً بل يلقون جلدًا وسجنًا وقتلاً ، وأصبح الحديث في الدين ومسائله
حديثاً كله حرج وقيد ؛ وإذا كنا كذلك في الماضي البعيد والقريب فقد
أخذنا اليوم بعوامل شتى نتحرر في إسراف من هذه القيود وإذا بعض
أعلامنا كالكتور طه حسين يدعو في غاوى إلى أن نتناول أصول الكتاب الكريم
بالدرس والمراجعة حتى أخرج كتابه « في الشعر الجاهلي » الذي أحدث ضجة
في محيطنا العلمي والسياسي وقد صدر الكتاب ، وعدل المؤلف عن رأيه
هذا ، وحوار الكثير منه حتى لا يتعرض لشر مستطير .
وأعقب ظهور هذا الكتاب مؤلف آخر أذاعه الأستاذ علي عبد الرازق

بعنوان « الإسلام وأصول الحكم » أنكر فيه الخلافة الإسلامية وعدم وجود سند لها من الكتاب والسنة ، وقد أحدث هذا المؤلف كسابقه هزة عنيفة فى الرأى ، وقام حوله جدل كبير ولقى المؤلف فى سبيله ما يلقاه أحرار الكتاب فى عهود الجمود .

وليس يعنينا أن نظهر نخطل هذين المفكرين فى آرائهما ، وإنما يعنينا أن نسجل مقدار ما أصاب المجتمع من هزات بسبب ما أذاعا فى الناس ، وعلى الأخص فى محيط الشباب المثقف .

وبين حين وآخر نرى هجمات من رجال الدين أنفسهم ومن غيرهم على الأصول الإسلامية وهى هجمات إن تركت ندوباً فلم تبلغ من الغالبية الشعبية ذات العقائد الراسخة .

* * *

وفى أعقاب الحرب العالمية الثانية شاهدنا موجات من الإلحاد فى بعض الشباب المثقف الجامعى ، تارة فى ثوب الشيوعية وأخرى فى ثوب الوجودية ، سواء فى هذا شباب المدرسين أو شباب الطلاب .

ولا شك كما قدمنا أن الحروب المدمرة تشهد فى أعقابها هذه الظاهرة كما حدث فى أوربا وأمريكا وفى أغلب أنحاء العالم وهناك أمور أخرى مساعدة على رواج أمثال هذه الصيحات فى بعض الممالك ؛ كضعف العقيدة الدينية وانحراف بعض رجال الدين وانخفاض مستوى المعيشة ؛ وإخفاق بعض الشباب فى أن يكون لهم كيان ووجود وإغراؤهم بالمال من دعاة هذه المذاهب أو تلك .

ومصر الثورة لا تؤمن بمثل هذه الدعوات المقوضة لدعائم الإصلاح

فالوجودية تذهب في أعماقها إلى التحرر ، وعيش الفرد عيش القطيع أو السائمة ولا تكاد تؤمن ببعث أو نشور ، وتمنح الناس حرية أقرب إلى الفوضى بل هي الفوضى بعينها ، ودعاتها اليوم من منحلى الخلق الذين لا تربطهم بمجتمعهم رابطة ، ونماذج أبطالهم من ذوى الشذوذ الجنسي أو الضعف النفسى .

وإن أخطر شيء على مجتمع ينبغي النهوض من عثرته التى طال عليها الزمن ، ويحاول البناء على أساس مكين وطيد مثل هذه الفوضوية التى إن آمنت بالفرد فلا تؤمن بالجماعة وإن تعاونت فلا تتعاون على البر والتقوى ولكن على الإثم والعدوان .

* * *

قد تكون الوجودية مذهباً فلسفياً ولكن مذهب هدام تحاربه الأديان جميعها والمجتمعات الناهضة وأنظمة الحكم السليمة .
فالحرية شيء ، والفوضى شيء آخر .

والدولة التى تبغى النهوض وتصدق النية عليه ، يعوقها أمثال هذه المذاهب « كالسريالزم » ومذهب اللذة « الأبيقورى »

* * *

والمذهب الشيوعى أيضاً ينكر الأديان ويتحلى منها ويرأها خدراً للشعوب ، وتنوياً للطبقات الكادحة .

وهو مذهب أيضاً ينكر الأسرة ويكاد يلغيها من الوجود ، فالطفل ليس ابناً لأبيه وإنما هو ابن المجتمع ، مما يقضى على العواطف الإنسانية والحنان الأبوى .

وهو مذهب يعادى الملكية والتملك ويميت روح المنافسة الشريفة الكريمة .

وهو مذهب يقضى على كثير من مقدساتنا ومواضعاتنا ويخنق حرياتنا ويسلبنا إرادتنا ويتعارض ومبادئنا وقومياتنا فإذا قاومنا تطرفه وأخذنا عنه ما يتسق وظروفنا وهو ما جعلناه دستورنا من اعتناق اشتراكية معتدلة تؤمن بحق الفرد وتذكر له جهده وتوفر له حريته ودينه ومعتقداته وفى الوقت نفسه ترفع مستواه وتعرف له حقه ، وتخفف عنه وتؤمنه ضد البطالة والمرض والشيخوخة ؛ ونبذنا منه ما لا نرضاه لأنفسنا كنا على حق ولم نجاوز الصواب .

(٣)

تطور الوعي الاجتماعى

قبل أن نتحدث عن هذا التطوير ينبغى أن نوجه إلى أنفسنا سؤالاً هو : متى بدأ فى مصر الحديثة هذا الوعي الاجتماعى ؟

إن المصرى قبل الحملة الفرنسية كانت ذاتيته ملغاة ، وكان مسخراً من الحاكمين والإقطاعيين تفرض عليه الضرائب من غير أن يؤخذ رأيه وتمص دماؤه وتسلب أرزاقه ، وتنهب متاجره وتنهب حرماته ، من الجنود المرتزقة والأجناس الوافدة ، وعاش المصرى عيش القطيع يسكن بيوتاً من اللبن والصفيح ؛ وقد لا يجد مأوى فينام على قارعة الطريق وقد تفيض روحه تحت سنابك الخيل الجامحة .

فهل تستطيع أن تقول أن الشعب المصري كان ذا وعى اجتماعى فى هذه الحقبة ؟ . أظن لا ولعل أقوى دليل على اعتياده هذا الوضع أن الحملة الفرنسية عند ما قدمت إلى مصر أخذت تدخل بعض إصلاحات اجتماعية حفاظاً على الصحة العامة فقبولت من المصريين بالثورة والهياج فإذا أدركنا آلة الزمن إلى الأمام نرى بذور الوعى قا . بدأت تظهر فى عصر إسماعيل عند ما وفدت علينا الحضارة الغربية عن طريق الأجانب الذين استقروا مناهم ، أو عودة البعث المصرية من الخارج فأبجنا للفتاة أن تتعلم وإن كان ذلك فى أضيق دائرة يتصورها العقل ، وأقمنا المساكن الحديثة وفتحنا الشوارع الواسعة وأدخلنا القطار البخارى وأوجدنا المسارح ودور اللهو وأستقدمنا الفرق الأجنبية للتمثيل والرقص وانتشرت الصحف وكثرت المطابع وقرأ المثقفون منا آراء الغرب الحديثة ، وما حملت من مذاهب وأنظمة تقدمية .

كل هذا كان له أثره فى تكوين بذور الوعى الاجتماعى وإن لم يكن وعياً قوياً لأنه اقتصر على العاصمة ولم يجاوزها إلى غيرها .

ثم كانت الثورة العربية وهى وإن كانت ثورة سياسية إلا أنها كانت تحمل مبادئ ثورة اجتماعية أيضاً فهى ثورة على استعباد الحاكم الأجنبى للمحكومين ، وهى ثورة المصرى العريق على التركى اللانخيل وهى محاولة لأن يصبح المصرى سيد نفسه لا عبداً لغيره ، كما اعتقد توفيق فى حديثه إلى عربى وهى إشعار للمصرى بأن له كرامة ومن حقه أن يسمو إلى أرفع المناصب .

وفى أعقاب هذه الثورة أخذ الزعماء يكيفون وجودهم تبعاً لظروف الاحتلال وانتهى بهم الأمر إلى أن يعمدوا إلى الإصلاح حتى يستطيعوا

محاربة الاحتلال وإجلاءه عن البلاد ، وهذا الإصلاح يقوم في طبيعته على الدين الإسلامى ومبادئه وآرائه أو بعبارة أدق يستمد كيانه من روح هذا الدين حتى إن قاسم أمين عند ما نادى بتحرير المرأة ، وسفورها وتعليمها في كتابيه الثوريين « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » دعم وجهة نظره مستدلاً بآيات من القرآن وأحاديث للرسول عليه السلام وما كانت عليه المرأة في العصور الإسلامية الأولى وما قدمه إلينا الإسلام من إعزاز وإكرام. وإن يكن قاسم أمين في ثورته هذه متأثراً بالمرأة الغربية وما وصلت إليه فدعا إلى هذه الدعوة ولكنه أراد أن يقف على أرض ثابتة وأن يجعل لرأيه سناداً من القوة حتى تلقى هذه الدعوة رواجاً ويقبل عليها المصريون فلم يجد مندوحة من الاستعانة بالتعاليم الإسلامية ، وكان من الممكن أن يقول إن هذا ما كانت عليه المرأة المصرية في عهد بناء الأهرام أو أن هذا وضع المرأة الغربية في المجتمع الذي كان له السبق والفوق على مجتمعنا ولكنه لم يفعل لإحساسه بقوة الدين وسيطرته على نفوس المصريين في ذلك الوقت شأنه في ذلك شأن غيره من المصلحين.

ولم تذهب صيحة قاسم أمين في الهواء بل فعلت فعلها على الأيام وإن لقيت معارضة جامحة من الرجعيين وما أكثرهم في ذلك الوقت ، وتعلمت المرأة المصرية وأسفرت النقاب عن وجهها وزاومت الرجل في كل الميادين وأضحت نسبة البنات في التعليم الثانوى ١٦,٤٪ وفي التعليم الابتدائى ٣٧,٩٪ وفي الإعدادى ٢١,٦٪ وفي المعاهد العليا والكليات ١٠,١٪ حسب إحصاء ١٩٥٥-٥٤ وهى نسبة لا شك أنها تبشر بخير عظيم .

ونحن حتى اليوم ما نزال نؤمن بسلطان الدين على النفوس وبخاصة الكتلة الشعبية فكل إصلاح نعمل إليه نحاول أن نجد له أصلاً في الدين الإسلامي . وأقرب مثال على ذلك أنه عندما أقدمت حكومة الثورة على تحديد الملكية إذا نحن نرى بعض رجال الدين يصعدون أبحاثاً يؤيدون فيها هذا الاتجاه ويؤيدونه بسوابق إسلامية وأصول من مذاهب الأئمة . هذا على الرغم من تقدم علم الاجتماع في بحوثه وما نشر منها في محيطنا وتستند إلى آراء علماء الاجتماع العالميين من أمثال جوستاف لوبون ودركيم .

* * *

بل إننا رأينا كثرة من الكتاب أخذت تحليل المبادئ الإسلامية وتردها إلى مذهب من المذاهب القائمة الحديثة أو بعبارة أدق ترد المذاهب الحديثة إلى التعاليم الإسلامية وهي تفعل ذلك حين تبحث في أنظمة الحكم وفي التشريع والتقنين وفي المبادئ الاقتصادية وفي المذاهب الاجتماعية مع أن الدين الإسلامي لم يترك إلا أصولاً عامة حتى يدع مجالاً لعامل الزمان والمكان ، وحتى يتكيف وضع البشر بظروفهم الاجتماعية الخاصة وهي حكمة تعلو على كل الحكم والأفهام فلم نغنى أنفسنا هذا العناء ؟ ولم نأخذ في الجدل والنقاش ؟ .

ولم نصيق على أنفسنا وقد وسع الله علينا ؟

ومعنى ما تقدم أن بذور الوعي الاجتماعي حملها إلينا الغرب ، وأن الهزات الاجتماعية التي حدثت في مصر إنما أوحى بها اتصالنا بالتفكير الغربي ولكن ما مظاهر هذا الوعي ؟

مظاهره تبدو في محاولة رفع مستوى معيشتنا الهابط ، بالتخفيف من حدة البطالة والإقلال من النسل ، وتحديد سن الزواج ، وجعل حد أدنى للعامل والصانع ، وإنشاء صناديق التأمين والادخار للموظفين والعمال وتوفير الخدمات الاجتماعية وإقامة مشروعات عمرانية ، وتصنيع البلاد فلم تعد موارد الزراعة كافية لسد حاجتنا الاجتماعية التي ازدادت في عصرنا الحاضر نتيجة لتقدم الوعي وتوسيع الرقعة الزراعية والعمل على إيجاد أسواق خارجية لصناعاتنا ومحصولنا الزراعي والاكتفاء باستيراد المواد الضرورية من الخارج ، والدولة تعمل جاهدة في هذا الصدد حتى لا تضيق بنا أرضنا ووقاء لنا من الهزات الاجتماعية ذات العواقب الخطيرة .

ويبدو هذا الوعي في تكوين النقابات الصناعية والزراعية لتحافظ على حقوق الطبقة العاملة من أن تغتصب ، وتعين العاقل والمريض وتتقدم بأنجع الوسائل لتدعيم أسس النهضة في ميدانها وتشارك في الحياة العامة مشاركة حقيقية فعالة .

ويبدو كذلك في انتشار جمعيات التعاون التي تبث روح الجماعة والتماسك ، وتعمل على تقدم المجموع وتزويد الأعضاء بأحدث الآراء والآلات لزيادة الدخل ورفع المستوى .

وهو يتجلى في التخلي عن كثير من عاداتنا ومواضعنا وخرافاتنا كخلع « الطربوش » وانتشار الزي الإفرنجي حتى بين بعض رجال الدين

واستعمال الشوكة والسكين في طعامنا ، وإقامة العمائر التي تضم الكثيرين والاكتفاء « بتشجيع الجنازات » واختفاء « الزار » والتداوى « بالوصفات البلدية » وإيماننا بالسبب والمسبب وأن لأغلب الأدوية دواء ، ولم نعد نرى « الأحجية » و « التعاويذ » بالكثرة التي كانت عليها ، وقل تمسح الناس بأعتاب الأولياء وذوى الكرامات وأصبحنا نؤمن بأن الله هو الرازق وهو واهب الحياة وأن المخلوق مهما يكن فلا صلة له بالرزق أو إطالة الحياة أو قضاء المصالح ، أو رد الغائب أو إعادة الزوج إلى زوجته ؛ وهو الوعي الاجتماعي الذي يطالب الدولة بمزيد من العناية والرعاية للمواطنين يطالب بنشر التعليم وتكافؤ الفرص ، وبتوفير المسكن الصحي وإقامة المستشفيات وتزويدها بالدواء وجعلها صالحة للعلاج وبتأمين الحياة المستقبلية للعامل والأجير .

وهو الوعي الاجتماعي الذي يطالب بزيادة الضرائب على الدخول الكبيرة ، فيكون للكسب حداً أعلى إذا تجاوزته صاحب العمل رد إلى خزينة الدولة .

وهو الوعي الاجتماعي الذي يطالب بتنفيذ النظام الاشتراكي روحاً ونصاً حتى تتقارب الدخول فلا يعيش مواطن من غير أن يجد قوت يومه على حين يعيش آخر عيشة المترفين المكتظين .
فكفى هذا الوطن ما قدمه من ضحايا الفقر والمرض .

وهو الوعي الاجتماعي الذي يطالب بالقضاء على التسول والتشرد والتكافل وعيش بعض الأفراد عالة على المجتمع من غير أن يؤدوا عملاً

صالحاً ، والإكثار من الملاجئ وإقامة مكاتب للأحداث لتشغيلهم
في الورش والمصانع والمتاجر والانتفاع بجهد كل فرد من أفراد الدولة .

وهو الوعي الاجتماعي الذي دفع المواطنين إلى أن يظاهروا النظام
القائم ؛ لأنه يؤمن بالنظام الاشتراكي ويعمل له ويسعى لتوطيده وتثبيت
دعائمه وقد أثبت بهذا نضجه ومقاربته الكمال .

وهو الوعي الاجتماعي الذي يدرك ويوازن بين المذاهب الاجتماعية
المتباينة التيارات والدوافع فيعرف المنحرف منها والمستقيم ، والمعتدل والهادم
فيقبل على المذهب المؤدي إلى تماسك المجتمع وترقيته ونهوضه ويبعد عما عداه
مما يحمل جرائم الضعف والتدهور والانحلال .

الوعم الثفنافى

ماذا نعني بالثقافة ؟

الثقافة التي أعنيها ليست بمعناها الواسع من أنها خلاصة التراث الإنساني في عصر من العصور أو النتاج الفكري والفني لأمة من الأمم ، ولكن الثقافة التي أعنيها في هذه الفصول هي المستوى الملائم الذي ينبغي أن يصل إليه الفرد في عصره ، بتوسيع دائرة معارفه حتى يقف على أحدث التطورات العالمية في العلم والفن إلى جانب تبحره في نوع المعرفة التي تخصص فيها وأوقف حياته عليها .

فلا يعد الدارس للون من المعرفة وإن كان ضليعاً فيها مثقفاً لأن هناك farkاً بين المعرفة والثقافة إذ أن الثقافة أعم فتشمل الفن والمعرفة ، والثقافة ، ألوان من المعارف ومن هنا كان المثقف والمهذب مترادفين . وعلى هذا النحو من الفهم نعالج الثقافة في مصر ، وتطورها ، وجهودنا في حقها .

والأمة تقاس حضارتها بما وصلت إليه من الجهد الثقافي وما تبذله في هذا الميدان ؛ ومن هنا كانت الأمم المتحضرة سخية في تنشيط الثقافة وإعانة المثقفين وهداة الحضارة لا تظن عليهم بمال أو تشجيع . ومصر قد خطت خطوات في هذه السبيل وإن تكن لما تزل في

أشواطها الأولى ؛ فجمعها اللغوى وإدارة الثقافة العامة والثقافة الشعبية
ولجنة جائزة الدولة واللجنة الثقافية لجامعة الدول العربية إلى جانب جهود
الهيئات كلها تبذل الجهود لرفع المنسوب الثقافى للشعب وتوجيهه توجيهاً
مسدداً .

وقد يكون هذا التقديم فيه نوع من التعميم فلنبحث الآن القدر من
الثقافة الذى ينبغى أن يلم به الإنسان ليكون مثقفاً حقاً ، والذى وصل
إليه الكاتبون فى هذا الصدد هو أن يقف الفرد على تاريخ العالم والتطور
الحضارى منذ أن كانت البشرية ويكنى أن يقرأ فى هذا الصدد كتاب
ولز « معالم تاريخ الإنسانية » أو « قصة الحضارة » لول ديورانت أو
« تاريخ العالم » الذى ألفه متخصصون عالميون وكذلك الاطلاع على تاريخ
أمته والتيارات المختلفة التى أثرت فى اتجاهاتها الفكرية والسياسية والاجتماعية ،
والتبحر فى الفن الذى تخصص فيه وأوقف حياته عليه وجعله مصدر
عيشه أو شهرته ، ومتابعة الأحداث التى تجرى فى عصره والوقوف على
المذاهب والآراء التى تصطرع فى عصره ويموج بها محيطه ، والتزود من
أى فن من الفنون الجميلة كالموسيقى والأدب والرسم

ومعنى هذا أن الرجل المثقف يجدر به أن يجعل له غذاء روحياً إلى
جانب غذائه المادى فلا يمر به يوم أو ساعة فراغ إلا وقد اطلع على بحث
من البحوث أو فن من الفنون ويجد نفسه مقصراً أو متخلفاً إذا لم يتابع
نشاطه ذهنى فى يوم من الأيام أو وقت من أوقات الفراغ بل عليه
أن يخلق هذا الوقت كما يخلق وقت طعامه ونومه .

وهو الذى يجد لذادة فى القراءة والقراءة المثمرة والقيام بالتجارب

والبحوث ومتابعة الجديد في المعرفة الإنسانية التي تطالعنا بين حين وآخر .
 إنى لأعرف بعض المثقفين لا يهدأ لهم بال ولا يستقر لهم قرار إذا لم
 يقرأوا كتاباً أو بحثاً في يومهم بل إنهم لا يكادون يستسلمون للنوم إلا إذا
 طالعوا وأشبعوا هوايتهم وغذوا أرواحهم .

وأعرف معلمين قد تصدروا معاهد العلم وأسند إليهم حق التوجيه
 والتثقيف لا يعرفون من هذا الحق إلا الآلية والتمسك بحرفية المهاج وقد
 يكونون من الاجتهاد والنشاط ولكن يقعد بهم عن التحليق وأخذ الطلاب
 بالثقافة اكتفاؤهم بما ألموا به في أثناء دراستهم العالية ، لا يكادون يجاوزونها
 إلى غيرها .

مثل هؤلاء متعلمون حقاً ويؤدون للدولة واجباً من غير شك ، ويرقون
 المناصب ويتحدثون كثيراً عن نصيبهم ومجهودهم الشاق ، وما ينهضون به
 من أعباء ، ولكنهم ليسوا مثقفين ولن يعفيهم من ذلك ما درسوا من قبل
 أو ما بذلوا من جهد لأنهم لم يجددوا معلوماتهم ، ولم يتعرفوا الطريف
 من المعارف الإنسانية ولم يطالعوا ما يجري من أحداث ولم يغذوا أرواحهم
 الغذاء الحصب الذي يزيد عقلهم ثراء وأرواحهم قوة وضماثرهم حياة .

ومن العجيب حقاً أن يتسم ناس المراكز الرفيعة قد يكون ذلك بفعل
 الزمن أو بمضى المدة إن صح هذا التعبير فإذا صادفهم مثقف حاولوا
 أن يعوقوه وأن يطفئوا نور ثقافته ولكنهم يخفقون أخيراً لأن بضاعتهم قليلة
 ومعرفتهم ضحلة لا تكاد تثبت أمام المعرفة العميقة الحصبة التي لم تنقطع
 بها السبل .

ومن تجاربي في هذا الصدد ما وقع لي وأنا مدرس ناشئ مع أحد

المفتشين الأعلام من الاختلاف على لفظين استعمالتهما وأنكرهما على ،
 هذان اللفطان هما « التوفز » و « المسعد » أما اللفظ الأول فكان اعتراضه
 عليه أنه لم يفهم معناه وإذا كان استعماله صحيحاً فليس من الذبوع ،
 أما اللفظ الآخر فلم يدر أن استعماله صحيح وأنه بمعنى المعين أو المساعد .
 مع أن هذين اللفظين قد استعمالها أدباء معاصرون ، وشعراء مشهود
 لهم بالثراء اللغوي وبخاصة الكلمة الأخيرة .

ولم يعفنا من الجدل واللباح إلا المعجم واستعمال الكلمة الأولى
 في كتاب حديث مقرر على الطلاب في الفصول العليا .

ومن المؤسف حقاً أن نرى في وقت من الأوقات من يواتيهم الحظ
 ليكونوا قوامين على الثقافة وهم من الذين لا يمكن أن نطلق عليهم لفظ
 « مثقفين » فتمتحن الثقافة على أيديهم ويتوقف دولابها عن التاج وفي
 هذا خطر أي خطر على الشباب المعاصر الذي يتجه وجهات أخرى فيها
 إيذاء للذوق والفكر والسلوك ؛ فمن المسلم به أن الثقافة العالية الناشئة في عصر
 من العصور توجه إلى حد كبير سلوك الأفراد في هذا العصر بعد أن
 تغلغل في نفوسهم وتصطبغ بها عقولهم .

ومن الغريب أن السلوك الإنساني إذا أرخى له العنان جنح وطاش
 سهمه وأقدم على أمور أقرب إلى الخبل والتهوس نرى هذا واضحاً في
 عصور الانحلال وضعف الثقافة .

والثقافة بالمعنى الذي قدمناه بين يدي هذا الفصل هي التي سنتناولها
 بالدراسة وإن كان علينا أن نذكر أن قراءة الصحف والاختلاف إلى
 دور التمثيل والسينما لا تعد الرجل المثقف الذي نعنيه ؛ فأغلب الجمهور

يقبل على الصحافة إقبال الرجل الملول الذي يريد أن يسد فراغاً أو يشبع رغبة عابرة من رغباته وأغلب الجمهور يختلف إلى دور اللهو ليمتع نفسه ويقضى وقتاً لذيذاً هنئياً بعض الشيء ، وقد عرفت الصحافة هذه الرغبة في الجمهور وانتهى المطاف بدور اللهو إلى ما انتهت إليه الصحافة فجدد ذلك من اتجاهها ورسم لها خططها وباعد بينها وبين الثقافة الحقة ثقافة الكتاب . إنه ليحزنني أن أرى الإقبال الشديد من الجمهور المعاصر سواء في الغرب أو في الشرق على نوع من الصحافة ونوع يماثله من المسارح حتى بات ذلك خطراً أيما خطر على الثقافة الحصبة التي تزيد في ثراء الإنسانية وخلود تراثها .

ولعل الشعوب الحائرة القلقة التي أجهدتها الحروب وميادين القتال والغارات البشعة تثوب إلى نوع من الهدوء النفسي لتتوفر على القراءة الممتعة والقراءة العميقة ؛ القراءة الحصبة لتختفي أزمة الكتاب ويروى الأدباء فيما ينتجون وما يذيعونه في الناس فيمحي ذلك الأدب الضحل ليبقى الأدب الخالد ، الأدب الذي يستشف النفس الإنسانية ويتعمق أغوار البشرية فيحيا من جديد حياة فيها لذة العقل وهدوء النفس وراحة الضمير . حيثئذ تختفي من عالمنا هذه الفقاعات التي أخذت تطفو في العصر الأخير وليست على شيء وتدعى أنها كل شيء وتحمل في رأسها معاول الهدم وتفقد أداة البناء بله إعلاء الصرح .

ونكون رأياً عاماً مثقفاً يحكم على الأمور بروح العلم ودقته وموازناته وتجاريبه ؛ فلا ينساق وراء العواطف والأهواء ولا يتقلب بين العواصف والأنواء بل يكون راسخاً رسوخ الطود فيواتيه الحكم السديد والرأي الصائب .

مقومات الثقافة في مصر

مرت مصر في تاريخها الطويل بأطوار من الحضارة وعاشت فيها ثقافات مختلفة تمثل هذه الحضارات ؛ فهناك الحضارة الفرعونية التي تضرب جذورها في أعماق الماضي السحيق حتى بعد ما بيننا وبينها وكادت صلتها تنقطع عنا وبخاصة قبل أن يطالعنا العصر الحديث بفك طلاسم اللغة الهيرغليفية لغة قدماء المصريين .

ثم كانت أخريات هذا العهد فاستطعنا أن نزيح الرماد عن أكفانها وأن نكشف بعض ما خفي منها وأن نعيد عصرها الزاهر وأيامها المشرقة ! فإذا أدباؤها وعلماءنا يتناولون هذا التاريخ الدارس بالاستقصاء ، والكشف والتجلية ، وإذا نحن نقف على بعض أدبهم ؛ قصصهم ومعتقدهم ومجتمعهم فتوافر عليه بالدرس والإضافة ، ليوافق ذوق العصر وروحه فرأينا أمثال عبد القادر حمزة وسليم حسن وحسين هيكل ومحمد عوض محمد يعرضون علينا بعضاً من تاريخهم ويستلهمون أحداثهم وطرائق معيشتهم وتراثهم فيما ينتجون من فن لا شك أنه استهوانا وملك علينا بعض إحساسنا .

وقد غلا بعض كتابنا كسلامه موسى فدعا إلى أن نستهدى الثقافة الفرعونية وأن نقبل عليها وأن نجعلها أساس ثقافتنا .

وإذن ففي مصر ثقافة فرعونية تستلهم حياتنا الأولى وما كانت عليه من تقدم في العلم والفن .

ومصر قد عرفت الثقافة اليونانية طويلاً بعد أن اتصلت باليونان وكانت الإسكندرية منارةً للمعرفة، لها علماءها وأساتذتها وتخرج فيها أفلاطون ذو الفلسفة المعروفة باسمه .

ثم بعدت الصلة بينها وبيننا بعد غزو الثقافة الإسلامية ولكن ما إن قامت الحضارة الحديثة واعتمدت في ترأثها على تلك الحضارة الإغريقية واستلهمت منها وأدبها وفلسفتها ودرستها دراسة تعمق واستوحت فترة طويلة من الزمن حتى أعادت إليها روائها وجاذبيتها بعد أن جعلتها مصدراً من مصادر ثقافتها .

واتصلت مصر بالحضارة الحديثة سواء في ديارها أو في خارجها وكان الاتصال شديداً في آخر العهد بنا فأخرجت الروائع الإغريقية وترجمت المصادر اليونانية الأصلية كالألياذة والأودسا وعرفنا هوميروس وسوفوكليس ويوربيديس ودرسنا سقراط وأفلاطون وأرسطو وانتبهنا إلى ما لم ينتبه إليه أجدادنا ووقفنا على ما لم يقفوا عليه من علم وفلسفة وفن ومعتقد .

وأحدث كل أولئك هزة في الثقافة الحاضرة ، ولم يعد مثقف يهمل هذه الثقافة الإغريقية إن لم يعتمد عليها في أسلوبه أو منهجه .

ثم انتقلت إلينا الثقافة العربية ، بلغتها ودينها وأدبها وتاريخها وتشريعها وأسلوبها في الحكم والسياسة وكان سلطانها في مصر عظيماً وخطرها قوياً حتى عفت على غيرها من الثقافات وظلت إلى يومنا هذا الثقافة الأولى والمنبع الأول الذي نستقي منه في حاضرنا ولم تستطع ثقافة أخرى أن

تزلزلها أو تأخذ مكانها أو تنزلها من عليائها، وأصبح تاريخ العرب تاريخنا ولغتهم لغتنا ودينهم ديننا فهم منا ونحن منهم سواء بالدم أو المصاهرة ، وأملت الظروف على مصر أن تكون زعيمة العالم العربي وبالتالي حاضنة التراث الإسلامى إلى أن كان الحكم التركى الذى أخذ ينشر اللغة التركية وجعلها اللغة الرسمية ؛ فهزت بعض الشىء من كيان الأسلوب العربى وشهدت مصر فى تاريخها أظلم العصور التى مرت بها وبخاصة على ثقافتها العربية وتسطيع أن توازن بين كتابة الدواوين فى ذاك العصر وبينها اليوم لتقف على الهوة السحيقة التى تفصل بين الكتابتين وتدل على جهل عميق بالأسلوب العربى الرصين .

فإذا كانت النهضة المصرية الحديثة تطلعتنا إلى بعث المصادر العربية القديمة سواء فى الأدب أو فى التاريخ أو فى الفلسفة أو فى العلوم الإسلامية، وأتيح لمصر فى هذا العصر كتاب وشعراء نابهن استطاعوا فى يسر أن يردونا إلى منابع الثرة والحقول الخصيبة ، فإذا ثقافتنا تعود من جديد أيام أن كانت عليه فى عصورها الذهبية الرائعة .

وفى هذا الوقت قامت محاولات لإحلال لغتنا العامية محل اللغة العربية زعماً من الداعين إليها أنها لغة الحياة والواقعية، لغة الفن والأدب، ولكنها محاولات على الرغم من اقتدار الداعين إليها قد باءت بالفشل والخذلان وأصبحت الآن فى خبر كان .

لم ؟ لأن وضعنا السياسى يحتم علينا أن نقف من هذه الدعوة موقف المعارضة والمعارضة الشديدة حتى لا نفقد مجالنا السياسى والحضارى وحتى لا نباعد بيننا وبين تاريخنا الحافل فنقع فى الخطأ الذى وقع فيه

الأتراك عندما أحلوا اللاتينية محل العربية .

ونحن بشيء من التعقل نستطيع أن ندخل الألفاظ الذائعة على الألسنة محل الألفاظ التي لا نستخدمها إلا حين نكتب ، وهي ألفاظ من غير شك عربية صميمة وإن لم يخلها الكثيرون كذلك .

ولأضرب أمثلة لبعض هذه الكلمات ، فمثلاً نستطيع أن نستعمل « استنشأ » الأخبار أى تتبعها و (البراح) بمعنى المتسع من الأرض و « اللغد » بمعنى لحمة في الحلق و « المسعور » أى الحريص على الأكل وإن كان مليئاً و « الأفر » أى القفز و « الحوش » بمعنى فناء الدار و « خششت » فيه أى دخلت و « المورم » أى الرجل الضخم و « العملة » بمعنى السرقة والحياة .

إذا نحونا هذا النحو من البحث خرجنا بنصيب وافر من الألفاظ الذائعة الصحيحة الاستعمال وصارت اللغة العربية لغة المسرح والخطابة والإذاعة والصحافة وتجنبنا في الوقت ذاته هذا الحرج الذى نستشعره حين تكون اللغة العامية لغتنا الرسمية .

ويمكننا كذلك إذا بحثنا بحثاً آخر اختزال ألفاظ اللغة والإقلال بعض الشيء من القاموس اللغوى المتضخم الناشئ عن الجمع من غير تمحيص والذى جعل للأسد ما يقرب من مائتى اسم وللجمل كذلك وقضينا إلى حد ما على المترادفات التى تبهظ الناشئين وتعقد اللغة على متعلميها وأحدثنا .

ويا حبذا لو أخذ مجموعنا اللغوى هذا الأمر على عاتقه وأخرج لنا قاموساً ميسراً مختصراً مهذباً اختار فيه الألفاظ الذائعة بدلاً من الألفاظ

البديئة والتي تعد في حكم الميته فهو بهذا العمل يؤدي خدمة جليلة للغة العربية وللأجيال الناشئة والقادمة .

ومصر لم تنهض نهضتها الحاضرة إلا بعد أن مرت باحتلالين ، الاحتلال الفرنسي والاحتلال الإنجليزي وتعرضت مع هذين الاحتلالين لغزوين ثقافتين ، غزو لاتيني وآخر سكسوني وأراد الاحتلال أن يبعدا عن مصر ثقافتها العربية ، وأن يحلا محلها الثقافة الغربية سواء اللاتينية أو السكسونية ولكن الدين الإسلامي الذي ملك على الناس إحساسهم ونفوسهم والثقافة العربية المتغلغلة في أطوارهم لم تمكنهما من إحداث هذا التغيير وإن أصبحتا من الروافد للثقافة المصرية الحاضرة .

فرواد الفكر المصري الحديث جلهم إن لم يكن كلهم قد حذقوا هاتين الثقافتين أو إحداهما ودرسوهما دراسة تعمق وتفهم واتصلوا بأهلها اتصالاً وثيقاً سواء في مصر أو في الخارج فكان أن اصطنعوا الأسلوب الغربي ولقحوا الثقافة العربية بالثقافة الغربية فصارت أكثر ثراء وأعظم قوة . بل إن بعضاً ممن لم يحذق الأسلوب الغربي قد درسه على هؤلاء أو عن طريق الترجمة فاحتذاه في كتابته وأخرج روائعه العربية على النهج الغربي الحديث وسأخذ بشيء من التفصيل في الحديث عن هذا الأمر في فصل قريب ؛ وقد أدى التواصل بين مصر والأمم العالمية المتحضرة في هذا إلى أن نطالع ثقافات هذه الأمم وأن نتزود منها ما شاء لنا التزود وأن نتابع أحدث الآراء والمذاهب وأن نقف على الجديد في الفن والعلم والمعرفة من غير تفرقة بين أمة وأخرى وإن كان الغالب في الثقافات العالمية الآن الثقافة الأمريكية والروسية عدا ما ذكرنا من الثقافات .

وإذن فمقومات الثقافة في مصر يمكن أن نردها إلى الروافد الفرعونية والإغريقية والعربية الإسلامية والغربية الحديثة التي تتمثل في الثقافات الفرنسية والإنجليزية والألمانية وأخيراً الأمريكية ولا نجاوز القول إذا قلنا الثقافة الروسية المعاصرة .

الثقافة المصرية

كما أنه ليس للحضارة حدود فليست للثقافة كذلك حدود ؛ فمن التجوز المحض أن نقول هذه ثقافة عربية وتلك إغريقية فالثقافات كالحضارات تنبع من أصل واحد ويأخذ بعضها عن بعض ويحاكي بعضها بعضاً إلا أن لكل ثقافة طابعاً خاصاً وسمّة مميزة كما (يكون الأمر بين كاتب وكاتب وأديب وأديب) .

فالثقافة وإن ارتدت إلى منهج واحد فإن ثقافة الأمم لها بعض الخواص التي تميزها عن سواها فمما لا ريب فيه أن الثقافة العربية لها طابعها وللكاتب العربي أسلوبه ونهجه في التفكير وإن يكن ذلك إلى حد محدود . فالثقافة العربية تمتاز في أغلب عصورها بالاستقرائية أو دورانيا حول الحاكم وذوى السلطان ؛ فالشعر العربي أغلبه مديح للأمرء والسادة وذوى الجاه ، والتاريخ العربي يغلب عليه طابع الحديث عن الحاكمين وإغفاله إغفالا يكاد يكون تاماً أحوال الشعب والمجتمع . ونراه كذلك يشوبه شوائب العصبية والزيف .

والتفكير العربي يدور حول اللفظ أكثر ما يدور حول الفكرة أو المعاني ، ولذا كان أغلبه ضحلاً هشاً نرى ذلك جلياً في الأدب العربي وفي النقد الأدبي العربي ونراه كذلك في ظهور القصة في ثوب « المقامة »

والملهة والسخرية اللاذعة في « بخلاء »؛ الجاحظ ويمكنك أن تحكم هذا الحكم وتخرج بهذه الحقيقة إذا وازنت بين « بنخيل » مولير و « بخلاء » الجاحظ .

وأنت واجد هذا الرأي إذا عرضت لنقد الفن العربي فهو فن زخرف يقوم على التكرار والإسراف فيه حتى لا يترك فراغاً وهي الظاهرة التي يعبر عنها اللاتينيون « بالفزع من الفراغ » . Horror vacui

وأنت واجد هذه الظاهرة في إغراق الأدب العربي بألوان البديع والمحسنات اللفظية .

وتلمسه كذلك في موسيقاه وغنائه القائمين على التكرار والرتابة وعدم التنوع والتلوين والتنسيق التي نراها في « السيمفونية » الغربية .

والفلسفة الإسلامية لم تتحرر التحرر الكامل ، ولم تنطلق الانطلاق المرجو لأنها لم تستقل عن الدين ولم تخرج إلى دائرة العلم ولأن لفظ « الفلسفة » قد اقترن غالباً في عصور العرب التاريخية بالكفر أو الإلحاد أو الزندقة ، مما دعا الكثيرين إلى أن يطووا آراءهم ويكتموا تفكيرهم ؛ أما الأقلية النادرة فقد لقيت من جراء التفكير الفلسفي العنت والزراية من الجماهير المتعصبة كما حدث لابن رشد حين أوقفوه على باب المسجد ، وأخذوا يبصقون على وجهه لتحرره الفكري الدال على جبروت عقله .

وإذا كان الأمر كذلك في الثقافة العربية التي نعدّها المصدر الأول لثقافتنا فكيف يكون مصير ثقافتنا إن كانت لنا ثقافة ؟

وقبل أن نجيب عن ذلك نرى من الحتم اللازم أن نجيب على

سؤال آخر وهو ألمصر ثقافة خاصة ؟ ثقافة متميزة كالثقافة اللاتينية أو السكسونية ؟

الجواب عن هذا جد عسير لأمر منها أن الثقافة كما قلنا وبخاصة في هذا العصر من المتعذر ردها إلى أمة بعينها لزوال الحواجز بين الأمم بعضها وبعض ، واتصالها الدائم بطرق أو بأخرى وأن مصر لما نزل في بدء صحتها الفكرية فقد بدأت تتحرر نوعاً ما في مستهل القرن العشرين أي أنها لم تقطع من أشواط نهضتها إلا أقل القليل في تاريخ الأمم والشعوب بالإضافة إلى ما كانت ترسف فيه من أصفاد وقيود باعدت بينها وبين الانطلاق .

فهي إذن في مرحلة التكوين ولم تبلغ بعد مرحلة الاستقرار والاشعاع الثقافي ذي الخصائص المميزة الأصيلة ، وهي في دور بنائها تقوم ثقافتها على المقومات التي ذكرناها في الفصل السابق فهي تستلهم في نتاجها التاريخ العربي الحافل بالبطولات والمصادر الإسلامية الأولى كالقرآن الكريم فأخرج العقاد « العبقريات » الإسلامية وطه حسين « على هامش السيرة » وتوفيق الحكيم قصصه ومسرحياته أنخص بالذكر منها . « أهل الكهف » .

ومصر لها تاريخها الخاص وأمجادها الرائعة ، مصر الإسلامية منذ أن كانت إلى يومنا الحاضر والتفكير المصري له خصائصه المستمدة من تاريخه الطويل وجوه السافر وحضارته العريقة ومرونته الفذة وروحه العلمي الذي تجلى في التقويم والهندسة والطب .

فامتد نشاطنا إلى تخليد أمجادنا وتجلية أبطالنا والتأريخ لثوراتنا وتحررنا

من مدح الأمراء والأغرار من الملوك الطغاة .
وتخلصنا أو كدنا نتخلص من أدب الارستقراطية إلى أدب
الاشتراكية أى أدب الشعب والواقعية .

وإذا مصادرنا تتسع وتتسع حتى لا تضيق بنا الدائرة فحذونا فى تفكيرنا
حذو تفكير الأفذاذ العالمين وهداة الثقافة الحديثة فى أى زمان وجدوا
وفى أى عصر عاشوا من غير إنكار لذواتنا أو طغيان على شخصياتنا .
فتجد فى القصة مثلاً من يحاكى من الكتاب تولستوى الروسى ومن
يأخذ عن ديكتز الإنجليزى أو جوته الألمانى .

ولكن فىم الاحتذاء ؟ فى الأسلوب فى المنهج فى البناء ، أما الفكرة
أو الأحداث أو الوقائع فروحها مصرية أو أقرب إلى المصرية .
وفى التشريع نأخذ عن التشريع الإسلامى وعن التشريع الفرنسى
وعن التقنين الرومانى بما يوافق ظروفنا وحياتنا ومجتمعنا .

وفى العلوم لا نزال فى طور التكوين فقد نكون أخذنا بعض سماتنا
فى الفنون ولكننا لما نزل نحبو فى الميدان العلمى فقد سبقنا إليه بأشواط
بعيدة التفكير الغربى العتيد فلم نعرف الكيمياء فى عصرنا الحاضر إلا منذ
الحملة الفرنسية ثم ضربت علينا الحجب فلم نعد نرى ما يحيط بنا إلا
أن يقدم إلينا من مصانع الغرب ومعامل أوربا ومع هذا فالبواذر تبشر
بخير فقد اشتركت مصر أخيراً فى أبحاث الطاقة الذرية وأخذ علماءنا
يمهدون للجيل القادم طرائق البحث والكشف ونرجو أن تصل فى يوم
قريب إلى ميادين الكشف والاختراع .

فى هذا الدور ينبغى أن نستوعب كل ثقافة وألا نتعصب لأية ثقافة
 مهما تكن صلتنا بها فالتعصب جمود وركود بل إنه انتكاس .
 فكيف نرى عالماً يحيط بنا يتقدم فى ناحية من النواحي ثم لا نأخذ
 عنه تقدمه حتى نسبقه أو على الأقل نجاريه ؟
 إن أهم خطر ينبغى أن ندفعه بكل ما فىنا من جهد التعصب لثقافة
 من الثقافات . إننا اليوم فى طور التكوين فلنتعلم ولنتعلم ولنتثقف ولنتثقف
 حتى نرتوى ونقف على أقدامنا فإذا نحن من هداة البشرية وإذا نحن
 من طلائع الحضارة الإنسانية .
 فهل فى مصر ما يعين على هذا المنهج ؟ هذا ما أعالجه بعد .

معوقات النهوض بالثقافة

١ - الأمية

لعله يكون من الحديث غير المعاد أن نذكر أن الحياة السياسية القاسية والهزات العنيفة التي مرت بها مصر قد أوجدت فيها نوعاً من القلق وعدم الاستقرار ، هذه الحياة التي فرضت عليها أن ترزح طويلاً تحت وطأة الاستعمار أو الاحتلال أو الانتداب فظل الشعب يكافح بقواه المكتملة هذه القوى الطارئة حتى جهد ولغب ولم يعد فيه ذمء مدخر يقوى به على رسم الخطط القويمة ، وإقامة الدعامات الثابتة للنهوض الفكرى أو على أقل تقدير القضاء على الأمية الهجائية ولا ينسى المؤرخ هنا تعقب السياسة الاستعمارية لخطوات المصلحين بالتعويق وحصرها فى أضيق نطاق حتى لا تندفع عجلة الثقيف أو التقويم إلى الأمام؛ فمن المقطوع به أن الذلة لا تكون حيث التفتح العقلى .

ثم هذا الإيحاء العجيب الذى عمدت إليه سياسة الاحتلال من إيهام أولى الأمر من الوطنيين بأن نشر الثقيف والتعليم على نطاق واسع مما يهدد النظم الاجتماعية ويحدث ثورات انقلابية أو على الأقل يقضى على

الطبقة العاملة التي ستترفع بالتعليم عن أن تباشر الزراعة أو الصناعة فتتقرض طبقة الاجراء؛ فعادى أمثال هؤلاء من ضيق العقول والافهام كل حركة تدعو إلى تكافؤ الفرص أو نشر التعليم بين الطبقات الفقيرة .

بل إن إغداق هذه السياسة — أى سياسة الاحتلال — على قلة من الوطنيين ذوى العصبية أو النفوذ، الأموال والممتلكات والعمل بكل الوسائل على تجويع الجماهير أو إيجادها في مستوى أدنى من مستوى معيشة الحيوان الأعجم صرف هذه الكثرة عن أن تفرغ لتثقيف نفسها وأبنائها أو دفعهم إلى المدارس بل كانت تلتقي بهم في أتون معركة الفقر والصراع ضد الفاقة والمرض حتى يستطيعوا أن يجلدوا اللقمة التي بها يعيشون وعلى الأرض يدبون .

وآية الآيات على هذه السياسة المجحفة تلك الأمية الهائلة التي تفشو فينا ؛ فمصر التي بلغت فيها الحضارة مبلغاً يعتد به لا تزال الأمية فيها تشمل ٧٥ ٪ من السكان .

وهي حال مؤسفة تدعو إلى التفكير والتفكير الطويل وقد جاهدت مصر أخيراً بعد الحرب العالمية الأخيرة لتدفع عن نفسها هذه الوصمة فأنشأت وزارة التربية والتعليم قسماً خاصاً لمكافحة الأمية وألزمت أصحاب الشركات والمصانع الكبيرة بمحو أمية العاملين فيها ، وأخذت تكافح هذه الأمية بين الجند ورجال الشرطة وأوغلت في المدن والقرى للتخلص من هذا المرض الذي أزمّن وأثقل ولكنها على الرغم مما تبذل من جهود لم تبلغ الشوط الذي نريد من القضاء على الأمية في مدى وجيز إذ ينبغي أن تعلن الحرب في قوة وصرامة وأن تحشد كل القوى والجهود وأن تتحلل

من تعثر « الروتين » وأن تستعين بجهود جميع الهيئات والطوائف ، وأن تمنح المكافآت لمن يستطيع أن يمحو أمية أكبر عدد ممكن وفي الوقت نفسه يمنح المتعلم إجازة في حفل يقام لهذا الغرض حتى يتنافس المتنافسون ويسرع إلى التعليم الأميون .

وينبغي أن نوحى إلى الشعب دائماً وفي كل مكان أن نور العلم من فيض الله ، وأن مجد الوطن من مجد العلم وأن الجاهل والسائمة سواء .

أما محو أمية الصغار فهو في طريقه إلى الزوال في القريب العاجل فمع أن التعليم في مصر إلزام وإجبار منذ أن كان لنا دستور إلا أن السياسة التعليمية القاصرة وتعثر الأحزاب المصرية وشدة وطأة الرجعية وتعويق الاحتلال لكل تقدم ونهوض ، قصر جهودنا عن تحقيق هذا الهدف الأسمى فبعض أطفالنا ما زالوا يرسفون في نعمة الجهل إن صح هذا التعبير ولم ؟ لأن المال يعوزنا والمال دائماً هو العقبة الكئود وهو النعمة التي نردها دائماً حين الهرب من المشكلات التي تصادفنا .

نعم فأين مصر من سنة ١٩١٧ إلى اليوم ؟

إنها لو نفذت ما جاء في التقرير الذي وضعه وزير المعارف في ذلك الوقت عن نشر التعليم الأولي للقضاء على الأمية التي تعوق تقدم البلاد في الميادين الاقتصادية والاجتماعية والسياسية لحت أمية ٨٠ ٪ من الذكور ، و ٥٠ ٪ من الإناث على نحو ما ورد في مشروعه .

بل لو نفذت مشروع السنوات العشر الذي وضع سنة ١٩٢٥ لقضى على الأمية في سنة ١٩٣٥ ولكنه أضحى كأغلب مشروعاتنا حبراً على ورق

وفي كل عام تزداد جحافل الأميين الصغار وباتت مشكلتهم أعقد من ذنب الضب كما يقولون .

لو عمدت الدولة في الماضي إلى وضع سياسة مرسومة كسياسة الخمس سنوات بأن ألزمت كل قرية أو كل مدينة بإقامة مدرسة بسيطة وافية بالغرض منها لتعليم أطفالها لما ترددت بل لأنفذتها على الفور واوعمدت إلى تعليم الأطفال على نظام نصف اليوم كعلاج وقى للتغلب على مشكلة المدرسين مع الاستزادة من معاهد التعليم لأتى كل أولئك ثمرة السريع .

قد يقال أن سياسة نصف اليوم قد أخفقت ولكن إخفاقها يعود إلى عدم تنظيمها فلو أن الوزارة نظمت اليوم المدرسى على الوجه الآتى :

من الثامنة صباحاً إلى الثانية عشرة ظهراً لنصف الأطفال
ومن الثانية بعد الظهر إلى السادسة مساءً للنصف الآخر

حيث يمنح المدرس راحة كافية وتخف عنه زحمة الفصل فلا يرهق ولا يهمل التلميذ وفي الوقت نفسه يكافأ بأجر إضافي حتى لا يشغل بالانصراف إلى عمل آخر وبخاصة أنه يؤدي فرضاً وطنياً محتوماً .

ولو أن وزارة التربية والتعليم صرفت النظر عن التغذية ونفقاتها الباهظة وجعلتها مكافأة للمدرسين ونشر معاهد المعلمين لما شكت العسر المالى وقلة عدد المدرسين في المرحلة الأولى .

قد يقال أن أغلب الأطفال الذين يتعلمون فقراء وفي حاجة ملحة إلى الغذاء وهذا حق إلا أننا لو رفعنا مستوى المعيشة بين الطبقات الفقيرة لكان ذلك أجدى على الوطن وأسلم عقبي بل لو قصرنا هذه الأكلة على

المحتاجين إليها لاستطعنا توفير مبلغ كبير وتبلغ نسبة الأمية الآن بين الصغار الذين في سن الإلزام في مصر ما يقرب من ٥٠٪ .

وقد وضعت سياسة ثابتة ليقضى على الأمية بين الصغار في سنة ١٩٦٢ م حيث تستوعب المدارس جميع من بلغ سن الإلزام .

على أن الذين كوفحت أميتهم في الشرق صغاراً كانوا أو كباراً لم ينالوا حظاً من معرفة أو توجيه ليخوضوا معركة الحياة في اطمئنان ويرجع ذلك إلى الوقت والمنهج .

أما الوقت فقد أشرنا إلى علاجه ونزيد عليه أن تكون مدة الإلزام سبع سنوات حتى ينضج الطفل ويستطيع أن يدرك وأن يعمل على الاستزادة من التحصيل والإفادة من التعليم .

وأما المنهج فلا يزال إلى اليوم متعثراً وخير علاج له مساهمته للبيئة ؛ ففي الريف تنشأ المدرسة الريفية التي تعنى بتأقنين المبادئ الزراعية وإجادة بعض الصناعات الريفية وفي المراكز الصناعية يوجه المنهج إلى العناية بالناحية الصناعية ؛ فالمنهج من غير شك ظل البيئة أو أن تلاحق فصول الصبيان بالمعامل والورش ومناطق الإصلاح الزراعي إلى جانب الوحدات المجمعة التي أقامتها مصر في عهد الثورة وخططت فيها خطوات لا بأس بها .

على أن العناية بهذه المدارس لا تزال ضئيلة وأرى أن يفاجئها الوزير والوكيل والمديرون العامون بين وقت وآخر حتى يحس المدرس أن الدولة تهتم به وتوجه عنايتها إلى هذا النوع من التعليم الذي نعتمد عليه في تكوين المواطن الصالح ، وأن تقام مجالس تعليمية في المناطق ، من الأهلين

ورجال المعارف الفنيين ليستطيع ممثلو الأهالى فى المناطق توجيه الأنظار إلى مواطن الضعف فى مدارس المنطقة والعمل على علاجها فى الحال .

إن القراءة والكتابة أصبحتا من ألزم الوازم للإنسان المعاصر وبغيرهما لا تتحقق الديمقراطية الاشتراكية ، المذهب الذى تتجه الدولة الآن إلى أن يسود فتوجيه الاهتمام وحشد قوى الدولة مع رفع مستوى التعليم الأولى من الواجبات الأولى واجبة الرعاية .

أما المواد الأساسية التى يجب أن تاحظ فى برنامجه فينبغى أن تكون :
اللغة العربية — الدين — الحساب — والتاريخ القومى — وجغرافية البيئة والقطر — التربية الوطنية ، مبادئ الصحة والعلوم — الزراعة — الصناعة التى تتصل بها — الرياضة البدنية .

وأعجب ما فى الوضع القائم بالنسبة لهذا التعليم الاختلاف الكبير بين مدارس ومناهجه ؛ فالكتاتيب أو مدارس تحفيظ القرآن والمعاهد الدينية والمدارس الحرة والمدارس الخاصة والمدارس الأجنبية ومدارس المرحلة الأولى، والمدارس النموذجية والتجريبية . . . إلخ .

هذا الشتيت من المدارس الذى ينهض بالتعليم الأساسى فى الدولة يرجع إليه فى الأعم الأغلب شتيت القلوب والعقول فى المجتمع المصرى الآن الذى نعمل على تماسكه وتقوية صفوفه حتى نجتمع على رأى موحد .

أبسط قضية من القضايا التى تتصل بالدولة فى محفل من المحافل تجد التنافر الواضح وعدم التقائه عند رأى بعينه .

حقاً إن طبيعة المجتمع المصرى وما يمج فيه من ثقافات متباينة وأديان مختلفة وما يجرى على مسرحه من تيارات متقابلة وأهواء متنازعة ، كل هذا يعمل عمله فيما نراه من تقابل الآراء ولكنا نزيد اتساع الشقة وتعميق الهوة بإيجاد هذه الأنماط فى المرحلة التعليمية الأولى ذات الأثر العظيم فى توجيه المستقبل ووضع الحجر الأساسى فى تدعيمه وتشجيعه .

على أن هناك أمراً لا نستطيع إغفاله فى هذه المرحلة وهو الدين وأبدأ بالجهد المبذول فى تحفيظ القرآن .

أشهد لقد عانيت فى صغرى طويلاً من الألم وثقيلاً من الجهد فى سبيل حفظ القرآن بترديده من غير أن أفهم لآياته معنى أو أفقه سرّاً من أسرار بلاغته .

إن شأنى فى هذا وشأن من عالج هذا الحفظ المبكر شأن البغاء التى تردد ألفاظاً من غير أن تدرك لها معنى ، لعمري لو أن هذا الجهد المبذول فى هذه السن الممعة فى الصغر كان جهداً نافعاً فى تفهم البيئة التى حولى لتفتح ذهنى ووقعت عيني على أمور ظلت مستغلقة على وعلى أمثالى طويلاً من الزمن .

لعلك أيها القارئ لم تعان ما عانينا فى صغرنا من إرهاق الذاكرة وشحنها ، فتصوركم كنا نولى وجوهنا شطر الحائط ونغلق علينا الأبواب ونأخذ فى الحفظ والترديد بصوت عال حيناً ونخفيض حيناً آخر نهتز طويلاً وطويلاً جداً لننشط ونقوى على مجاهدة هذا العناء ومغالبة بل إننا كنا نهذى بهذه السور ونحن نيام أو بين النوم واليقظة .

ومن المضحك أننا كنا نلوك بعض الألفاظ المنبهمه علينا فنقرؤها في التواء فإذا أسمعنا ما حفظنا كنا مثار السخرية وكان الأخرى أن يتزه كلام الله عن هذا القصور . . .

وليس هذا فحسب بل إن تجاربي في هذا الأمر تجاوزتني إلى تلاميذي في المدارس الابتدائية عندما فرض على الصغار فقط أجزاء متتالية من القرآن . لقد احتلت وزملائي كثيراً على ربط الآيات بمدلولاتها ولكن عييت في آخر الأمر وقصرت عن أن أبلغ ما أريد أو ما تفرضه وزارة التربية والتعليم عندما أخذتها حي تحفيظ السور من غير ما نظر إلى المقدرتين الذهنية والجسمية .

وفي ضوء هذه التجارب أنكر على وزارة التربية التجاءها إلى قسر التلاميذ على حفظ الأجزاء مرتبة ترتيب المصحف الشريف ويحسن أن تعتمد إلى القصص القرآني وإلى السور التي تطوع في السنة الصغار ونبدأ بها في التحفيظ ثم نتدرج معهم شيئاً فشيئاً وتقيم المسابقات في أوائل كل عام بين كبار التلاميذ الذين حفظوا أعظم كم من السور . وما ينبغي أن يعلم التلميذ من أمر الدين ، أركان الإسلام الخمسة وقصص الأنبياء والمرسلين ، وسير الخلفاء الراشدين ومن سار سيرتهم في العصور الإسلامية ، وتفسير بعض آيات القرآن الكريم وعرض كثير من الأحاديث النبوية ذات التوجيهات الخاصة والأثر الفعال في تقويم اللسان وتقوية الجنان وثراء الروح .

وماذا نفعل بعد أن ينتهي هؤلاء الصغار من المرحلة الأولى ؟ هل نتركهم يغرقون في كفاح دائم ثم يعودون سيرتهم الأولى من

الجهالة والعماية ؟ إن الحق والمنطق يحتمان على المصلحين أن يظلوا إلى جانب الكبار بتمهده ما يطلق عايله فى مصر - « الثقيف الشعبى » عن طريق المكاتب والسينما والمسارح المتنقلة وعقد مسابقات فى الزجل والموااليا والمطارحات الشعرية ونشر الوحدات الجمعية لتقوم على تعليم الفتيات الحياطة والنسج وأشغال الإبرة والفتيان بعض الصناعات المستحدثة أو التى لم يسبق لهم تعلمها وتزويد هذه « المجمعات » بالكاتب المبسطة فى مختلف العلوم والفنون .

مثل هذا التمهده والرعاية يشعر الفرد بإنسانيته ، ويدفعه إلى أن يكون له رأى فى توجيه سياسة بلاده وفى قدرته على تخير العناصر الرشيدة التى ترفع من شأن أمتة .

وهذا الشعور يهئ للمصلح الفرصة المواتية ليتقدم إليه بمشروعات فيسبغها ويقبل عليها ويناقش فيها حتى يقف على صالحها وطالحها وبغير هذا فإن كل إصلاح يلقى شديد معارضة ولا يرجى منه ثبات أو نجاح . ويمكن للاواعظ أو رجل الدين المستنير أن يقوم بدوره فى الثقيف والتوجيه والإرشاد فهو أقرب مستنير إليه وهو ألصق الناس به فيستطيع أن يقوى من هذا الشعور فيه وبخاصة أن الإسلام يعلى من هذا الشعور ولا يتحيفه أو يهذب منه إلا إذا فقد آدمى العقل أو الأهلية ويستطيع أن ينوره فيما يشكل علمه وأن يقوى عزمه وإيمانه ويمهده التربة لتلقى بنور الإصلاح فلا يميته الجهل أو يضمرها التعصب الأعمى .

ولن أنتقل من هذه المشكلة الصارخة مشكلة محو أمية الصغار والكبار حتى أشير بأن تصنع الدولة لها برنامجاً صارماً ثابتاً ، لا يتقيد

بأثقال الروتين وأن تتعاون الهيئات والنقابات والجامعات والمدارس الثانوية على دفع وصمة الأمية .

وأن تكون الإدارات المتفرقة التي تعمل على محو الأمية بنوعها الهجائية والذهنية وحدة متماسكة تشن عليها الحرب دفعة واحدة فتكافح أمية الصغار والكبار على السواء .

وتقوم على التثقيف الشعبي ما أمكنتها الفرصة وامتد بها الزمن .
ثم على وزارة التربية والتعليم أن تكثر من معاهد المعلمين وألا ترضى عليها بالمال ؛ وأحب أن يكون المعلم في المرحلة الأولى معلم فصل لا معلم مادة حتى لا تكون حدود أو حواجز بين المواد المختلفة بل يربط بينها المعلم في تفهم لنفسية تلاميذه ووقوف على ميولهم واتجاهاتهم .
ومصر حين تفعل ذلك تحطم قيداً من القيود التي تعوق الثقافة عن أن تنشر وأن تقوى ، وتهبّ جواً صالحاً للمعرفة الحقّة ، وتبدد ظلمات الجهل بمشعل العلم والنهج الصحيح .

ب - هبوط مستوى التعليم

وليست المشكلة في انتشار الأمية فمحسب بل إن الأمر يتجاوزها إلى هبوط مستوى التعليم مما يحسه المربون وتنطق به تقاريرهم في كل عام دراسي ؛ ولعل ذلك يعود إلى بواعث كثيرة متشابكة نرجو أن نوفق إلى رسم خطوطها الرئيسية .

وأول هذه البواعث عدم الانتظام في الدراسة طوال العام المدرسي

وقد بدا هذا واضحاً في أعوام ما قبل الثورة المصرية الأخيرة ، ولعل طلاب اليوم لا يزالون تحت تأثير الاضطرابات التي كانت تقع في المعاهد المصرية بين حين وآخر لأوهي الأسباب ؛ فترى بعضهم يغادر المعهد ليشهد دور الحياة أو يتسكع في الطريق العام ولكن وزارة التربية والتعليم قد تنبهت لذلك أخيراً وفرضت على الطلاب نسبة للحضور إذا لم يحصل عليها الطالب تخلف العام بأجمعه وفي العامين الأخيرين نجحت وزارة التربية في إقرار النظام في معاهدها الثانوية وفي الجامعة أيضاً مما يذكر لها بالخير فقد أسدت جيلا لا يجمد إلى الآباء بل إلى مستقبل الأبناء .

على أن الوزارة إذا نجحت في إقرار النظام العام فإن المربين لم ينجحوا النجاح المنتظر في إقرار النظام داخل الفصل وقد يعود ذلك إلى العصر .

إن العصر الذي يعيش فيه الطلاب ويتنفسون في جوه عصر قلق واضطراب ، العصر الذي يعقب الحروب ويسوده الانحلال إلى حد ما وكذلك ترتفع موجة الغلاء فيضحى رب البيت برما بأبنائه ضيقاً بحياته عاجزاً عن توفير العيش لأسرته والأبناء يفرون من جحيم البيت حيث تحتضنهم الجماعات اليسارية حيناً وأصدقاء السوء حيناً آخر فيصبح الإبن ثائراً أو نافراً يضيق بالبيت والمدرسة إلى العصابة أو الملهى أو المقهى أو ما إليها .

لقد أصبح التلميذ في هذا العصر جموحاً لا تستطيع في يسر أن تسلس قياده أو تأخذ بزمامه ولن يجدى فيه علاج إلا إذا غيرنا الجو المدرسى

وجعلناه يتمشى وروح العصر وزمن المراهقة .
 ويتصل بذلك سيادة مبدأ تكافؤ الفرص وتجاوب البلاد بأصدائه،
 وقيام دعاة الإصلاح ببث روح الإقبال على التعليم وتوطيد أركان المعرفة
 واستجابة الشعب لهذه الدعوة الكريمة وتعرض المدارس لموجات زاهرة من
 الطلاب .

فهذا الضغط الملح على المدارس والمعاهد جاء فجأة وفي غير تقديم مما
 أربك الأداة المدرسية وأعجزها عن أن تواجهه أو تقف في سبيله فلم
 تجد بداً من أن تزيد عدد التلاميذ في الفصول حتى اكتظت بهم على
 سعتها وأصبح الفصل الدراسي في المعاهد المصرية على اختلاف مراحلها
 غاصاً بالتلاميذ .

وزحمة الفصل أعدى أعداء المعلم إنها ترهقه وتعنيه وقد تدفعه إلى
 الاستهتار أو الاستهانة بالعمل إذ يجد نفسه كما يقول رجال القانون أمام
 استحالة مادية يتعذر معها المضي في النهوض بواجبه .

فإن استجاب لداعي الوطن والحرص على مستقبل الجيل الجديد
 لم يحسن عمله ولم يستطع تجويده كما ينبغي إذ كيف يتاح له دراسة
 نفسية كل تلميذ حتى يعالجه العلاج الملائم في الدرس والحلق ؟ بل كيف
 يوزع أسئلته على هذا الحشد الحاشد حتى يفيد من النقاش أكبر عدد
 ممكن ؟

وكيف يتمكن من إشاعة السكينة والنظام في فصل هذا عدده حتى
 يفيد من مادته هؤلاء الطلاب ؟

نقول هذا في بلد لم تفتح فيه معاهد كافية لتربية أو سياسة الأطفال

المعضلين ممن قست عليهم بيثهم أو وراثتهم فانبثوا في كل معهد وكانوا فيه أداة إفساد ومثار فوضى وانقسام .

وحيث تكون الكثرة أو يكون التجمع والتكتل مهما يكن الضابط أو الرابط يغدو سبيل الإضراب والتسلل ميسراً معبداً .

ليس هذا فحسب بل إن هذا الإقبال الشديد يقابله قلة في المدرس الصالح المثقف مما أحوج الإدارة المشرفة على التعليم إلى أن تجمع المدرسين من هنا ومن هناك فنشرت الكمفايات واثالت جموع الضعاف فإذا الضعف باد والانحدار سمة ظاهرة .

المدرس الكفء علة العمل الآن ولن تحل هذه العلة إلا بالإكثار من معاهد المعلمين كما ناديت من قبل واتجهت إليه السياسة التعليمية الآن . ومن أسباب ضعف التعليم طريقة التدريس التي تعتمد أكثر ما تعتمد على الطرق القديمة التي لا تتعرف رغبات الطفل وميوله بل ظلت على العهد بها ضيقاً وجموداً ، لقد جدت في التربية الحديثة طرق أفادت من التقدم التربوي والنفساني والاجتماعي وعرفت للأطفال ميولهم واحترمت استعدادهم وتخلصت من طرق الإملاء والكبت والقسر نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر طرق منتسوري ودالتون والمشروع وتمتاز كلها بالمرونة ومنح الحرية للطفل والإفادة من حبه للعب . استمع إلى ديوى كبير المربين في العصر الحاضر حيث يلخص لنا هذه الاتجاهات الحديثة فينادى « بأن يكون الطفل محوراً للبداية وهو المركز وهو الغاية من عملية التربية فهي تراعى ميوله الحاضرة وحاجاته النفسية وتهتم بحاجة الطفل إلى الأمن وحاجته إلى المخاطرة فهما نزعتان ظاهرتان في المجتمع وفي مظاهر

نشاط الإنسان ويرى بعض الباحثين أن المخاطرة ليست سوى نتيجة للشعور بالأمن . فالميل إليها يتجلى إذا توفر هذا الشعور فالطفل الذى يهاجم غيره إنما يفعل ذلك لوثوقه من قوته فالحاجة للأمن إذن هى الحاجة الأساسية والرغبة فى الأمن رغبة لا يمكن إغفالها والطفل لا يتقدم بسهولة فى ميدان من الميادين إلا إذا اطمأن إليه وفقدان الأمن ينتج عنه مشاكل لا حصر لها .

وأخرى فالطفل بحاجة إلى الحب والعطف وإلى اعتراف غيره به وهو بحاجة إلى الحرية والضبط فى آن واحد وبحاجة إلى الشعور بالنجاح ، وحاجته إلى الشعور بالنجاح مرتبطة كل الارتباط بحاجته إلى الأمن ، فالطفل يتطلع إلى النجاح ويميل إليه ، والنجاح هو مفتاح الثقة بالنفس ومضى وثق الطفل بنفسه شعر بالأمن فيتقدم ويرتقى سلوكه ويزداد نجاحه إذا شجعه من حوله وأظهروا الاغتياب بنجاحه وقد قيل « لا يُنْجَح فى الحياة مثل النجاح فى الحياة »^(١) .

لقد راح العصر الذى كان المعلم فيه كل شىء والمتعلم لا شىء فالمدرسة بوضعها الجديد ينبغى أن تقدم للمجتمع خدمات جليلة لأنها ستخرج أعضاء نافعين يدركون ويفهمون ويستطيعون التغلب على المشكلات أو يفهمون الحياة على وضعها الصحيح .

ولنتقل إلى مشكلة أخرى هى مشكلة المنهج وأول ما يسترعى نظر المؤرخ قلقه وتغيره بين عام وآخر مع أن المنهج ينبغى أن يوضع تحت التجربة قبل أن يعمم فإذا استبان للمربين صوابه ونجاحه مضوا فى

(١) التربية وطرق التدريس للدكتور عبد العزيز عبد المجيد وزميله ص ٢٩١ .

إنفاذه وإن رأوا قلقاً في ناحية ما عرضوا لها بالتحويل والتبديل ثم فرضوه على المدراس والمعاهد .

ولو أن وزارة التربية تريثت قبل أن تقدم على إذاعة المنهج فنشرت مشروعه بين رجال التربية وفي معاهد التعليم حيث يتناولونه بالنقد والتمحيص ثم يوضع موضع التجربة في إحدى المدارس النموذجية بعد أن تحتضنه معاهد التعليم وتعرض له بالدراسة الشاملة الدقيقة في سند من التجربة وعلى هدى آراء كبار المربين المحدثين في غير إغفال للوسط الذي نعيش فيه والزمن الذي نحياه .

لو فعلت ذلك لأحسنت صنعاً ، ولما كان هذا القلق ولما وقعنا في مشكلات ضخمة من جراء هذا التغيير الدائم المستمر .

وبهذه المناسبة يجدر بوزارة التربية أن تصدر صحيفة تربوية تضمها أحدث آراء المربين في العالم وما تنتويه من إصلاح لخططها وتعديل في برامجها تحت بصر المعلمين والمربين .

إنها لو فعلت لحددت معارف الأساتذة ودفعتهم إلى الإطلاع والاستزادة من معلوماتهم وكانت لهم حافزاً على الدرس والتحصيل والتجربة وحسبت إليهم هذه المهنة الكريمة الشاقة فأثروها على غيرها لأن في التجديد لذة وفي التقدم حياة .

وقد أحست اللجنة الأمريكية بهذا النقص البادى إذ لم تجد صحيفة تربوية رسمية تصدر عن وزارات المعارف إلا في العراق وأشارت « بالعمل على إيجاد هذه المطبوعات وتهيئة الدراسة الفنية للمعلمين المشتغلين فعلاً وإنشاء دراسات صيفية ولمدة سنة كاملة للمعلمين ولاعداد النظار الأكفاء

الذين يستطيعون مساعدة معلمهم وتحسين حالهم وما ذلك إلا للاحتفاظ بطاقة المدرس الفنية حتى لا يباعد بينه وبين الاتجاهات الحديثة فيفقد قوته المعنوية» (١) .

على أن أكبر عيب يمكن أن يوجه إلى المناهج أنها نظرية فينتجه أغلبها إلى الناحية الأكاديمية ويتضح في المناهج جميعها سواء في المرحلة الأولى أو في المراحل التالية وقد أشرنا من قبل إلى منهج المرحلة الأولى فلنجاوزه إلى التعليم الثانوى .

إننا نشاهد في البلاد العربية إقبالا منقطع النظير على المدرسة الثانوية يقابله فتور أو قطيعة للمدارس الفنية الزراعية والتجارية والصناعية ولعل هذا الإقبال على النوع الأول مرده إلى المرتبات الحسنة التى يحصلون عليها بعد التعليم الجامعى .

وقد يعود إلى أننا في الشرق نزدري الصناعة والزراعة فكثير منا يعبد المظهر ويتراعى في أحضان أبهة الوظيفة أو فخامة المنصب الرسمى .

على أنى أرى وتوافقنى اللجنة الأمريكية وغيرها من المشتغلين بالتعليم في الشرق - أن علة العلل إنما هى فى قصور المنهج عن أن يخرج صناعاً ما هرين وزراعاً مدربين - إن التعليم المتوسط أو الثانوى يمكن أن يؤدي لمصر فى نهضتها الحاضرة خدمات جليلة لو عنى عناية حققة بتخريج أمثال هؤلاء الفنيين الذين يمكنهم الاضطلاع بأعباء التدريب فى مدارس المرحلة الأولى وإدارة شئون الجمعيات الزراعية أو الإقطاعات التى تقطعها لهم الحكومة من أرضها والإفادة منهم فى المشروعات الكبرى

التي تقوم عليها مصر من إصلاح الأراضي البور واستثمار الصحارى والإكثار من المصانع واستبحار شئون العمران وما يتبعه من تجديد وإنشاء .
علينا إذن أن نعيد النظر في تعليمنا المتوسط وأن نغرى أبناءنا بالاقبال على التعليم الفني بمختلف ألوان الإغراء وأن نضع سياسة مرسومة للاكثار من هذا النوع من التعليم وأن نشرك في وضع برامج كبار رجال المال والاقتصاد والصناعة والزراعة وأن نغلق أبواب الوظائف الكتابية أمام متخرجي الزراعة والصناعة وأن نشجعهم ما أمكن على امتحان العمل الحر وفتح الشركات والمصانع ومنحهم قروضاً من البنوك الصناعية والزراعية بعد الوثوق من جدية طلباتهم .

وأن نمد هذه المدارس بالفنيين والخبراء حتى يتخرج طلابها على أحدث الوسائل وأقوم الأساليب ويستطيعوا الصمود أمام المنافسة الحادة في الأسواق المحلية والخارجية .

وعلى أن نفتح السبيل أمام هؤلاء المتخرجين ليطموا دراساتهم إن أرادوا ومكنت لهم مواهبهم القبول في الكليات الفنية العملية .

ولست أدري كيف يفضل متخرجو المدارس النظرية الثانوية على متخرجي المدارس الفنية في القبول في الكليات العملية كالمهندسة والتجارة والزراعة ؟

بل إنني أرى أن يزاوّل طلاب المدارس الثانوية ألواناً من النشاط وأنواعاً من الهوايات فيها تدريب عملي على مواجهة بعض أعباء الحياة فليس هناك من بأس في تدريبهم على الآلة الكاتبة والحاسبة والكهرباء العملية والميكانيكية وقيادة السيارات ووسائل الانقاذ والتمريض وإطفاء

الحريق وما إليها والتمرين على الزراعة وغرس الأشجار وتعهّد النبات وتربية الدواجن مما لا يستغنى عن الإلمام به مواطن في أية دولة في الحرب والسلم على السواء .

ومزاولة هذه الهوايات والاشتغال بهذه الأعمال فيه تنويع للمنهج وفي التنويع حياة وتشويق وفيه دفع لهؤلاء الطلاب على أن يجدوا لذة في قضاء أطول مدة ممكنة في معاهدهم مما يعصمهم من الزلل ويبعدهم عن مواطن الشبه .

وفيه توسيع لآفاقهم وتزويد لمواهبهم بما يعينهم على خوض الحياة التي نحياها ، والتي تتميز بالتقلب والتحول والاضطراب .

والمنهج المعد لمدارسنا ينبغي ألا نقصره على البيئة المحلية بل أن نرقى به إلى العالم العربي فيقف تلاميذنا في مصر على أحوال جيرانهم وإخوانهم ويعرفون الكثير عن أقرانهم وما يعترضهم من مشكلات وما يصبون إليه من آمال .

وأن يشتمل المنهج على قدر مشترك بين البلاد العربية حتى نوجد نوعاً من التآلف الثقافي والتقارب الفكري ووحدة الهدف ، فالاتحاد العربي الصحيح لن يتحقق ويصبح واقعاً وماثلاً إلا عن طريق التعليم والتربية ، ولعل اللجنة الثقافية بالجامعة العربية ترسم خطوط هذا القدر المشترك ثم تحمل الدول الأعضاء على التزامه والأخذ به .

أما اللغة الأجنبية في المنهج المقرر للتعليم الثانوي أو المرحلة المتوسطة فينبغي أن نعرض لها بالتفصيل في هذا الموضع من البحث .

لا شك أن مصر ملتی قارات وقبلة أنظار والرأى العام يتقدم فيها بخطا سريعة ليضطلع بحظه فى البناء العالمى ويستعيد مجده الغابر وهو بهذا الوضع مدفوع إلى أن يحذق اللسان العالمى كالإنجليزية والفرنسية والألمانية مثلا .

وأصبحت مصر اليوم عضواً عاملاً فى المنظمات العالمية له مطالبه واتجاهاته والتزاماته ولن يظفر بمكانه المرموق فى المحيط العالمى إلا إذا شاركه شئونه ونهض بنصيبه فيه على أحسن وجه وأدقه .

وكيف يتيسر له ذلك إذا أقام فى شبه عزلة ، وغلا فى القومية غلو المتعصب الذى يقصر فكره على محيطه ؟

ليس من الصالح إذن التنكب عن حذق لغة أجنبية عالمية وليس من الصالح أيضاً فرض لغة بعينها بل أن نتيح للطالب فرصة الاختيار .

نعم إن فرض لغة بعينها فيه نوع من الظن المريب بتحكم دولة معينة وفيه تحد للشعور الوطنى القومى بل فيه ما يشبه الاحتلال الثقافى .

ثم أن كل دولة لها مميزات فى ثقافتها وحضارتها فلم تقتصر على ناحية ونترك محاسن النواحي الأخرى ؟

إننا بين أمرين إما أن نجعل بعض المدارس تدرس لغة واحدة كالإنجليزية وأخرى تدرس لغة كالفرنسية ، وإما أن نجعل المدرسة الواحدة هى التى تخير الطالب لدراسة اللغة التى يرتاح إليها .

ثم أن توزع الطالب بين لغتين فيه إرهاق له واضعاف لكتيهما . والاقتصار على لغة أجنبية يوجد نوعاً من التنافس بين الطلاب والأساتذة ودفعاً لكل إلى التجويد والتحصيل والافتنان .

وعلى القائمين بأمر اللغات الأجنبية أن يولوها بعض عنايتهم ؛
 فالضعف فيها معترف به من كل الهيئات والشركات ومرد ذلك إلى عدم
 كفاية المدرسين من ناحية وانعدام النشاط الخارجى من ناحية أخرى ،
 وكذلك عدم تبادل الأساتذة والطلاب بيننا وبين العالم الغربى وبخاصة
 فى الإجازات الصيفية وقلة التراسل بين طلابنا وطلابهم وعدم تزويد
 المكتبات بالمجلات والكتب التى تناسب مداركهم ومدى تحصيلهم
 وعدم « التفاتنا إلى السينما الثقافية كوسيلة تقرب إلينا لهجاتهم وطرق نطقهم » .
 وعلينا أن نشجع المبرزين فى اللغات الأجنبية بالمكافآت أو منحهم
 المجانية أو إرسالهم فى بعوث إلى الخارج .

وأخيراً فقد انحرف بنا المنهج عن أن ينمى موهبه أو يخلق مواطناً
 يوائم بين نفسه وبين الحياة التى يعيش فيها قال إلى أن يصبح وسيلة
 لغاية هى اجتياز الامتحان .

لقد انقلبت الأوضاع الآن وأصبحت الوسيلة غاية والغاية وسيلة ؛ تلمس
 ذلك فى استهانة الطلاب بالتفرغ للعلم والتحصيل أغلب العام الدراسى
 حتى إذا اقترب شبح الامتحان انصرفوا إليه بكليتهم أياماً مستعينين
 بالمسكنات أو المنبهات على حفظ المذكرات أو يهرع الطالب منهم
 فزغاً إلى الدروس الخاصة التى يشوبها كثير من الريبة وفيها إيذاء للخلق
 وإفساد للضمائر وتحريض على العبث .

ولو أن رجال التعليم طبقوا نظام « الفترات » تطبيقاً دقيقاً عاماً
 لقضينا على روح الاستهانة والاستخفاف ورددنا إلى المعهد كرامته
 وقدسيته .

ولو جعلنا نجاح التلميذ في آخر العام راجعاً — لا إلى تحصيله — بل إلى ذكائه وشخصيته ونشاطه ومثابرته لكان هذا هو المقياس الصحيح . ولو اقتصرنا في الامتحانات العامة على امتحان وحيد في نهاية المرحلة المتوسطة لقضينا على شر جسم وأضرار محققة وخففنا بعض الأعباء عن ميزانية التعليم وتحللنا من أخطر أمراضنا بإيثار المتعلمين الوظائف الحكومية .

ولو جعلنا نجاح الطالب أو رسوبه بيد هيئة التدريس مجتمعة وكان حكمها الأول والأخير لرددنا إلى المدرسين ثقتهم بانفسهم وإلى التلاميذ إيمانهم بمعهدهم .

إن أقل ما توصف به الامتحانات التي تعقد في مصر وفي غيرها أنها تخلق جواً من الرهبة لا مسوغ له وتؤدي إلى الارتباك والشك وعدم الثقة ! فناظر المدرسة يحيط الامتحان بأنواع من السرية والمدرس يحتاط ويمعن في الاحتياط حتى لا يتسرب الامتحان إلى الطلاب والطلاب يحدسون بما عساه أن يكون في أوراق الامتحان ووزارة التربية من وراء ذلك كله ترقب بعين يقظي وتحاسب المدرسة حساباً عسيراً عند تفريطها في نتائج الامتحان .

الرأى إذن فيما قررته من قبل من تقليل الامتحانات والتخفيف من قيودها وجعل رأى هيئة التدريس الرأى الأول والأخير .

ولقد رغبت وزارات التربية عن المدارس الداخلية مع ما لها من أهمية قصوى في بعض الحالات ؛ فالأطفال المدللون إذا غير وسطهم وعودوا

الاستقلال والحشونة والنظام والطاعة في المدرسة الداخلية تخلوا عن كثير من طباعهم المرذولة وكانوا نعم المواطنين .

والأطفال الذين قست عليهم الحياة فتعرضوا للخلخلة في بناء أسرهم خير لهم أن يكونوا في رعاية مربين يولونهم عطفهم ويسبقون عليهم كريم طباعهم ويبعدون بهم عن جو النزاع العائلي الحاد والتعرض لسوء خلق الخدم والالتجاء إلى العصابات الشريرة والجماعات الخطرة .

والأبناء الشرقيون الذين يؤثرون التعلم في مصر لسبب أو لآخر يمكنهم أن يجدوا في هذه المدارس رعاية وتسديداً ويوفروا عليهم عناء الإقامة في الفنادق أو في أسر قد تكون منحلة أو مستهترة أو تجهل رعاية الأطفال .

وإذن فمن الأمور التي يجب أن توضع موضع البحث والرعاية إعادة المدارس الداخلية حتى لا يشرد أبناء يعز على الوطن تشريدهم أو نضعهم في ظروف عصبية تؤدي إلى التحلل والانتقاض على الوطن فضلاً عن العناية بهم صحياً من ناحية الغذاء الكامل وإتاحة المسكن اللائق وتمرسهم بالألعاب الرياضية وكذلك رعايتهم ثقافياً بوضع منهاج للقراءة الحرة واستذكار الدروس خارج الحجرات والفصول .

إذا فعلنا ذلك رفعا المستوى التعليمي ومن ثم خطونا إلى الأمام خطوة موفقة في تعزيز النشاط الثقافي والتمهيد لحياة ثقافية خصبة في عهدنا الجديد .

ضعف التعليم الجامعى

دلت المسابقات التى تجرى لاختبار الصالح من خريجي الجامعات، والامتحانات التى يعقدها ديوان الموظفين على أن التعليم الجامعى لم يأت بالثمرة المرجوة منه ولم يحقق الأمل الذى انعقد عليه يوم أن فكرت مصر فى التوسع الجامعى وإشاعة الدراسة العالية الجامعية فى مصر، وشكا رجال الأعمال من ضعف مستوى الخريجين سواء فى اللغات الأجنبية أو النضج العقلى أو الناحية الفنية .

ومعنى هذا أن الثقافة الجامعية قاصرة عن أن تنى بالغرض المقصود منها وأن الحياة الجامعية لم تتأصل فى نفوس الطلاب ولم تبين على أساس سليم ؛ فما الغرض من التعليم الجامعى أولاً ؟

الغرض الأول منه تخريج فنيين ممتازين يمكن الاطمئنان إليهم فى إدارة دفة الأمور فى البلاد ، والبت فيما يوكل إليهم من أعمال ويمكنهم إذا تابعوا دراستهم أن يضيفوا جديداً إلى المعرفة الإنسانية .

ومعنى هذا أن على الجامعة أن تكون الشخصية القادرة على التكيف وتصريف الأمور .

وعليها أن تأخذ بيد طلابها وتهديهم إلى وسائل الاطلاع وأن تغرس فيهم ما علمناه قديماً من « أن حياة العلم مدارسته » وأن التجارب لها أثر كبير فى زيادة المعرفة الإنسانية .

وأن تخلق لهم الجو الملائم للبحث والاطلاع ومتابعة الدرس والانتفاع إلى أقصى حد بجهود وآراء المفكرين في العصر الحاضر وما انتهى إليه الفكر العالمى فى مراحل الأخرى فلا تضيق نظرهم ولا يتخلفون عن الإحاطة بالكشوف الحديثة والمبتكرات الجديدة .

حقاً إن السنوات الأربع أو الخمس لا تمكن الطالب من الإحاطة التامة بفنه ولكنها تنير له الطريق وتكشف له معالم الدراسة والتزود من البحوث القديمة والطريقة .

وعلى هذا ينبغي أن تعنى الجامعة العناية الشاملة بمكتباتها وأنديتها الثقافية وتوفير للطالب الوقت الذى يمكنه من التفرغ للدراسة بما تعقد من مناظرات وما يلقى فيها من محاضرات لكبار القادة والأعلام والأساتذة الأجانب حتى تتيح الفرصة لعلمائنا الوقوف على البحوث الجديدة وتقديم لطلابنا أساتذة الفن العالميين .

وهى لن توفق فى ذلك ولن تبلغ ما تريد إلا إذا اختارت من بين طلاب التعليم الثانوى من يصلح للتعليم الجامعى فى الفن الذى يريد التخصص فيه وإلا إذا أبعدت عن محيطها الدخيل على الروح الجامعية وفرغ أساتذتها للدراسة والبحث ونذروا أنفسهم للحياة العلمية الخالصة فلا تحاسد ولا تباغض ولا جرى وراء المناصب والألقاب واضعين نصب أعينهم التقدم بالإنتاج العلمى والفنى لإعلاء صرح النهضة الفكرية فى مصر الحديثة .

لقد جلست أخيراً إلى كثير من الأساتذة الجامعيين الذين يوجهون الفكر ، ويقوهون على الثقافة اليوم ؛ فإذا حالهم من القلق تبلغ مبلغاً يدعو إلى التفكير الطويل ؛ فهم قلقون على مستقبل الفكر ، ضائقون

بكثرة العمل وزيادة عدد المحاضرات مما يقربهم إلى الآلية البحتة وعدم التفرغ للتجديد والكشف وتعمق البحث والدراسة .

حقاً إن جامعاتنا لما تزل في أول عهدها ولكننا نرجو أن تبدأ بداية طيبة ، وأن تقيم أسسها على دعائم قوية متينة .

إنه ينبغي أن نغنى بالكيف لا بالكم فنخرج طلاباً جديرين بشرف الجامعة وأن نعالج الضغط على الجامعات بكثير من الصبر والجهد فإذا اخترنا الطلاب المتقدمين إليها اختياراً دقيقاً موفقاً في ضوء إمكانيات الجامعة وعدم المساس بالمستوى العلمي والثقافي فيها واستقدمنا الأساتذة الجامعيين الأجانب ، وأشعنا جواً من الاستقرار في المحيط الجامعي بإبعاد المدرسين الذين لم تشرب روحهم بالأسلوب الجامعي والروح الجامعية ، ووجهنا أكثر طلابنا في المدارس الثانوية إلى الناحية العملية (هندسة - طب - زراعة - تجارة - علوم . . . إلخ) وأكثرنا من المدارس الفنية في المرحلة الثانوية فإنه مما يدهش ويثير العجب أن نرى وزارة التربية والتعليم تقدم لنا هذا الإحصاء الأخير الذي يتكشف عن الحقيقة المرة من ارتفاع نسبة المدرسة الثانوية الأكاديمية وانخفاض نسبة المدارس الثانوية الفنية وننقله بنصه إلى القارئ .

نوع التعليم الثانوي	نسبة البنين	نسبة البنات	الجدلة
الثانوي العلمي	٧١,٤	١١,٦	٨٣,٠
الثانوي الصناعي	٠٨,٠	٠٠,٠	٠٨,٠
الثانوي الزراعي	٠٢,٠	٠٠,٠	٠٢,٠
الثانوي التجاري	٠٣,٧	٠٠,٥	٠٤,٢
الثانوي النسوي	٠٠,٠	٠٢,٨	٠٢,٨

وكان الأحجى أن يكون الأمر على العكس وبخاصة في عهد التصنيع والتقدم الزراعى على أن تقصر دخول كليات الهندسة خريجي المدرسة الثانوية الصناعية، والتجارة على طلاب المدرسة التجارية وهكذا .

لو فعلنا ذلك لحففنا عن الكليات النظرية بعض الشيء وعالجنا أزمة كثرة المتخرجين فيها وتفرغ الأساتذة إلى الإنتاج العلمى الحق وعملوا على العناية بالناحية الثقافية وإشاعها بين الطلاب والهوض بالدارسين الجامعيين حتى يشرف بهم الوطن ويرقى ، وتتقدم النهضة العلمية على أيديهم .

ولقد تعرضت الجامعات المصرية فى الفترة الأخيرة لحزن وأصابتها هزات عنيفة واضطرب المحيط الجامعى نتيجة أمور ؛ منها إفساد الحزبية الصارخة فى البلاد الشباب الجامعى والأساتذة الجامعيين قبل الثورة بما أضعف المستوى الجامعى وقصر العام الجامعى حتى لم يزد فى بعض السنوات على شهرين وتفرق الأساتذة إلى شيع وأحزاب والتجاء كل فئة إلى بعض ذوى النفوذ والمناصب ليعينوها حتى أضحت الجامعة ميداناً للتطاحن والتنابد ، ولا شىء غير .

وكان من نتائج تلك الأحداث التى مرت بالجامعة والهزات التى تعرضت لها وإقدام الأساتذة على إرضاء الطلاب ليكونوا لهم عوناً وظهيراً ، أن سادت الجامعة المذكرات والملخصات ، واختفت المراجع العلمية والبحوث الذاتية للطلاب وإذا الجامعة تفسد بعض الشىء وتصبح مدرسة ثانوية أخرى

وإذا هذه المذكرات تطبع وتباع بأبهظ الأثمان وإذا هي محنة أخرى من محن الجامعة .

إن مستوى الطالب في الجامعة ينبغي أن يقاس بما قرأ من مصادر واطلع على مراجع في علمه وفنه وكذلك بثقافته العامة ومبلغ مهارته ، وحكمه الصادق المتزن على الأمور .

وينبغي لمجلس الجامعات أن يحرص الحرص كله على أساتذة الجامعة فلا يفرط فيهم بالنقل أو الانتداب وإن يكن ذلك إلى الأقطار الشقيقة أو التمثيل الثقافي ، إذ تستطيع الوزارة أن تدبر أمر المطلوب منها من بين النابهين من أساتذتها كما فعلت مصر في أول عهدها بالتعليم الجامعي ، حتى اقتدار الأساتذة المساعدين واشتداد ساعدتهم وإمكانهم أن يحلوا محل رؤسائهم وأن تعتمد الجامعة إلى التوسع في تعيين الأساتذة غير المتفرغين والاستعانة برجال الفكر من غير الجامعة ليقوموا بالمحاضرة في الفن الذي حدقوه من طول تجاربهم وقوة تمرسهم .

وأن تعطى المجلات الجامعية مزيداً من الاهتمام حتى تكون صورة رائعة للدراسة والنهج والبحث .

وأن تضع تحت أنظار الطلاب الكتب الثقافية ذات المعرفة الواسعة ، وأن تمدهم بكل جديد في العلم والفن على نطاق واسع .

وقد تكون وزارة التربية والتعليم عاجزة عن أن تنفي بحاجة الجامعات بما يعينها على النهوض بالأمانة الملقاة على عاتقها ؛ فمن الخير أن ترصد وزارة الأوقاف جانباً من ريع أوقافها الخيرية ؛ لإعانة الجامعة في تأدية رسالتها الحقة ، ومن الخير كذلك أن يقبل رجال المال والأعمال والموسرون

على التبرع للجامعات بجزء من ثرواتهم ؛ وبهذا العمل الجليل يقدمون أعظم خدمة لبلادهم ووطنهم ويدفعون ضريبة النعمة التي أسبغها الله عليهم فيرفعون شأن وطنهم ويرضون ربهم ليجزوا الجزاء الأوفى .

د - قيام التعليم الأجنبي

لعل الدافع الأصيل لإقامة هذه المدارس هو نشر الثقافات الأجنبية والدعاوة لها من أنها هي الثقافة وما عداها فظل لها أو قبس من نورها أو عالة عليها ؛ وهو باعث يصاحب الغزو العسكري دائماً ! ويتنازع سلطان الثقافة الأجنبية في مصر أمريكا وإنجلترا وفرنسا التي غزت كل مراحل التعليم بأنواعها الابتدائية والثانوية والعالية ومن الأخيرة الجامعة الأمريكية وإن كان اللون الغالب مقصوراً على المرحلتين الأولى والمتوسطة .

وقد تكون وجهة النظر في ذلك أن الحكومات الأجنبية ترى من المصلحة لثقافتها ونفوذها أن تستقدم الطلاب إلى بلادها ليتعلموا التعليم العالي حتى يشربوا بعاداتها وتقاليدها وثقافتها بعد أن تكون قد نفذت إلى أغوار نفوسهم في المرحلة الأولى .

وقد درجت المدارس الأجنبية على سنن التدريس بلغاتها في إغفال للقومية الشرقية والثقافة العربية ؛ فالمعاهد الفرنسية تفرض المهاج الفرنسي الكامل على الطلاب فإذا هم يجهلون كل الجهل وطنهم وثقافتهم وماضيهم تقابل ذلك إلمام تام بالأمة الفرنسية عاداتها ووطنها وكتابها وعظماؤها .

وأظن أن هذا تحد للشعور القومى كان الأخرى بالقائمين على الشئون الثقافية أن يحدوا منه وأن يذكروا هذه المعاهد بالوفاء للبلاد التى أفسحت لها صدرها وهيأت لها مكاناً بينها وأعانتها على الإقامة ورعتها رعاية شاملة . كان الأخرى بهم أن يفعلوا ذلك ، ولكنهم تراخوا فيه حتى عهد قريب ولعل السبب راجع إلى ضعف رأى العام من ناحية وإيمان بعض المفتونين بالثقافة الغربية من ناحية والضغط الأجنبى من ناحية ثالثة .

وإن كنت قد رأيت أخيراً أننا بدأنا ننتبه إلى هذه الخطورة ففرضنا نوعاً من الرقابة على هذه المدارس وألزمناها بتدريس اللغة القومية والدين والتاريخ والجغرافيا للطلاب المصريين المنتظمين فى الدراسات فيها .

ومع هذا فلم تتقدم العناية بالناحية القومية تقدماً يذكر لعدم إيمان مديرى هذه المدارس بالشعور الوطنى أو تجاهلهم له فلا يزالون سادرين فى تراخيهم وإن استجابوا فاستجابة شكلية وقد قمت بالرقابة على مدرسة أجنبية فى مصر فى أثناء امتحاناتها فوجدت من ذلك عجباً فالمدرسون الذين يقومون بتدريس اللغة العربية من ذوى اللكنة الأعجمية أو ممن لا يعشون بتقدم هؤلاء الطلاب فى اللغة العربية حتى أرادوهم على الاستهانة بلغتهم إذ لم تقدم إليهم كلغة حية لها جمالها وطواعيتها ووضوحها بل كلغة تتلف برداء الموتى وتفوح منها رائحة القبور .

إن هؤلاء القوم لم يقتصروا على تقديم لغاتهم وثقافتهم بل عملوا على خاخلة الثقافة العربية ووصمها بالتأخر والانحلال ليعافها أبناؤها ويكونوا حرباً عليها .

وإذن فما موقفنا من هذه المدارس والمعاهد التى لا ترعى حرمة للوطن

ولا رعاية للشرق ولا أمانة للعلم ولا إخلاصاً للمعرفة أيا كان منبعها ومصدرها ؟

إن مصيرها الإغلاق والإقفار فمقاطعتها من الرأى العام قريبة مواتية لا شك فيها .

إنى أرى موجة من الضيق بأكثر هذه المعاهد التى تحتلنا احتلالاً أخطر من الجيوش الغازية لأنها تؤثر على أجيال وتوجه أبناء سيكونون رجال المستقبل القريب ، وويل للوطن الذى يسعى للتحرر من أن يقوده أمثال هؤلاء الأبناء .

إن الحيط الذى يربطنا بأمثال هذه المعاهد خيط واحد وعمما قريب سينقطع إذا ظلت على خطتها ؛ هذا الحيط هو تعطش هذا الوطن إلى التعلم وضيق الأماكن فى المدارس الحكومية أو الأهلية القومية فإذا سارت الدولة فى الطريق المرسوم لها بالقضاء على أمية الصغار فى القريب العاجل تحررت من هذا النير ، واستطاعت أن تقطع هذا الحيط وأن تغلق هذا الباب إلا إذا استجابت هذه المعاهد إلى قوة الوعي ، وغيرت من خطتها نحو الثقافة العربية .

وقد تنبهت اللجنة الموفدة من مجلس التعليم الأمريكى إلى هذه الحقيقة فنصحت لهذه المعاهد أن تشارك فى رفع المستوى الثقافى للشرق ، فى غير ما تحيف للثقافة العربية ، وفى غير تحد للشعور القومى وأن تعمل على تكميل ما تغفله المدارس العامة أو التعليم العام وأن تكون همزة الوصل بين الثقافتين الشرقية والغربية ، وأن تكون معاهد تجريب لأساليب التربية

الحديثة التي تتفق وطابع الشرق ، وأن تقوم بدراسة مشكلات الشرق وتنظم لها البرامج ، وتسهم في حلها ما أمكنها إلى ذلك سبيلا ، والجامعة الأمريكية في مصر خير مثال لهذا التعاون وذلك التقريب ؛ باتجاهها السديد وعملها المتصل للمشاركة في تكوين جيل جديد ، فهلا حذت حذوها هذه المعاهد السادرة في تعصبها المتحدية لشعورنا المتنكرة لماضيها !!

وهناك بعض المدارس الأجنبية التي أدت لنا مع تعصبها خدمات لا تنكر إذ تخرج فيها من تغلبت شخصيتهم القومية على وسائل إغرائها ففاضوا على البلاد تقدماً ودفعوا بعجلتها إلى الأمام .

وقد حافظت هذه المعاهد على مثلها العليا في التربية والتعليم فاختارت عناصرها من أكرم العناصر .

وحافظت كذلك على مستواها العلمي من أن يهبط أو يتحدر وظاهرتها دولها بشتى أنواع المساعدات المالية والفنية .

ومما يذكر لهذه المعاهد توجيه عنايتها إلى الناحية الخلقية والاهتمام بها كل الاهتمام فأكثر متخرجيها مثال للنشاط والمثابرة والحرص على الوقت والانتفاع به إلى أبعد الحدود .

ولعل المعاهد الأجنبية تحسن صنعا لو قصرت نشاطها في المستقبل القريب عندما تخف وطأة التزاحم على أبوابها على أن تكون مراكز للثقافات الأجنبية في الشرق العربي فتمكن الطلاب من التضرع في اللغة الأجنبية باستقدام كبار المحاضرين والأساتذة لينقلوا إلينا آخر ما وصل إليه العلم الحديث والفن الرفيع وتهيئ للطلاب المراجع والمصادر النفيسة التي لا غنى لهم عنها .

بهذا الوضع يمكن أن تكون هذه المعاهد منافذ للثقافات الأجنبية في الشرق العربي ، وأن تكون لقاحاً للثقافة العربية الحديثة حتى تسير جنباً إلى جنب والثقافات العالمية الأخرى في ركب الحضارة الإنسانية .

هـ - اتجاه التعليم الدينى

فى فصل سابق مسسنا هذه المشكلة مساً رفقاً وها نحن أولاء نعود بشىء من التفصيل إلى اتجاه هذا النوع من التعليم بعد أن ظهر خطره وكان قوة فعالة فى توجيه الثقافة فى مصر فترة طويلة من الزمن .
فمصر حاضنة التراث العربى وبخاصة بعد أن تخلت الحكومة العثمانية عن دينية الدولة ، ومصر مهبط الحضارات وملتقى الثقافات كل هذا جعلها تغالى فى العناية بهذا التعليم ، وأصبح رجال الدين فيها ذوى شأن بكثرة عددهم وانتشارهم فى أعماق القرى واختلاطهم بطبقات الشعب وبخاصة الطبقة الساذجة .

ورمز التعليم الدينى فى مصر هو الجامعة الأزهرية التى تشمل كليات للغة العربية وأصول الدين والشريعة ثم المعاهد الدينية فى الحواضر وبعض مراكز الجمهورية .

والجامعة الأزهرية لا ترضى عن التعليم العام فى الدولة فاتجهت إلى إنشاء مرحلتين خاصتين مرحلة ابتدائية وأخرى ثانوية .

والأزهر فى هذا الاتجاه بدع من بين جامعات العالم الأخرى ، فالمفروض فى الجامعة أن تشمل على كليات فحسب لا تتجاوزها إلى

مراحل أخرى من التعليم تتكفل بها الدولة وترسم مناهجها .
وباتجاهها هذا تزيد من انقسام الأمة وتشعب ثقافتها وعدم اجتماعها
على كلمة واحدة أو رأى واحد .

فالتنظيم الجديد للجامعة الأزهرية ينبغى أن ترفع منه المرحلتان الأولى
والثانية من التعليم لخير مصر وخير الأزهر .

فالمرحلة الأولى مرحلة واحدة تنهض بها الدولة وتقوم عليها وتنشر فيها
القدر الثقافى المشترك بين المواطنين جميعاً وقد عرضنا فى حديثنا عن مناهج
المرحلة الأولى أنه من الممكن أن يتوافر بعض الطلاب من الأوساط
الدينية المحافظة فى أثناء الأجازات الصيفية على العناية بالثقافة الدينية وهؤلاء
يكونون نواة الجامعة الأزهرية .

والجامعة الأزهرية تغلو فى الدراسة الدينية ، وتغفل أو تكاد ما عداها
من الدراسة الحديثة وبهذا النهج لا يشارك متخرجوها فى وضع حلول
للمشكلات الاجتماعية التى تعوق تقدم الأمة وإن كنا نرى كليات اللاهوت
فى العالم تخرج رجال الدين من الطراز المثقف ثقافة عميقة خصبة غير
متخلفة بل سباقه إلى الأمام فإذا عاجلوا المشكلات عاجلجوها فى صدق وفهم
ومعرفة بطبائع الأمور فكان حكمهم أكثر سداداً وأعظم توفيقاً وأقرب إلى
الإصلاح والتقدم .

ووعاظ الأزهر كان يمكنهم أن يكونوا أداة فعالة فى إصلاح حال
الشعب والمشاركة فى إزاحة أركان الجهل والفقر والمرض وأن يعيشوا بين
الفلاح والصانع ليكونوا لهما المثل الأعلى والرفيق الكريم والمرشد الناصح .
وكان يمكنهم أن يقفوا صفاً واحداً لتأييد المشروعات الإصلاحية

الكبرى التى أقدمت وتقدم عليها البلاد .
 بل كان يمكنهم أن يكونوا هذا المصلح لو لم يحصرهم هذا التعليم
 حلقة دينية ضيقة .

وكان على الأزهر كجامعة إسلامية كبرى إنشاء دراسات لغوية
 قوية تتخذ من تقدم فقه اللغة الحديث أساساً لبحوثها وجهودها ولكن هذه
 الجامعة مع الأسف اقتصرت على التمرس بالدراسة اللغوية القديمة وليتها
 استقتها من ينابيعها الأولى بل حاكت مسلك المدارس العليا الأخرى
 الإيمان بالمذكرات والمختصرات والاعتماد على القشور دون الباب فأضحت
 كلية اللغة العربية مثلاً وظيفتها الأولى والأخيرة تخريج مدرسين لمراحل
 التعليم .

وكان عليها أن تكون منارةً للثقافة الإسلامية فى العالم فتعمل على
 نشر المصادر الإسلامية والبحث عن كنوزها المطمورة فى مكتبات العالم
 وتعريف الأمم بمبادئ الدين الإسلامى وتعاليمه ، خالصة من شوائب التزويد
 مستقاة من سباحته مستمدة من روحه المسائر لكل عصر وجيل وزمان
 وقبيل وبخاصة الأمم المسلمة الناطقة بغير العربية كباكستان واندونيسيا إلخ .
 وكانت تستطيع الجامعة الأزهرية أن تكون سبيلاً من سبل التقريب
 بين المذاهب الإسلامية والتوحيد بين مناهجها والدعوة إلى نبذ الخلاف
 بين طوائفها وفرقها حفاظاً على وحدة العالم الإسلامى وتماسكه وسلامته من
 أن ينال منه المتربصون به ، العاملون على تفرقه وتنازعه .

وكانت تستطيع هذه الجامعة أن تكون مركز النشاط للثقافة الإسلامية
 بإلقاء المحاضرات من كبار الأساتذة المهتمين بالدراسات الإسلامية فى

مشارك الأرض ومغاربها فلا تقتصر في إلقائها على أسمائها فحسب بل تمتد إلى أبعد من ذلك حتى يكون في تمحيص الرأي وعرض الموضوعات ودراستها حياة لهذه الثقافة وبعث لهذا التراث من أن يندثر أو يضيع . وكان يمكنها انتهاز المواسم الثقافية والدينية فتهتفل بها وتنشر على الناس نحويين من الدراسة ؛ دراسة عميقة للمثقفين في العالم الإسلامي ودراسة شعبية لأنصاف المتعلمين أو الملمين بالقراءة والكتابة ؛ فالشعوب الإسلامية في حال يقظة ووعي فلنستغل هذه الحال ولنبعث فيها ما يقويها ويقويه ويصونها عن الانحراف ولنحفظ عليها دينها وثقافتها ومجدها التليد . وشبيه بهذا احتفالها بعظماء المسلمين وفلاسفتهم ، فتقدم للعالم الإسلامي بناته والذين خلفوا له تراثاً غنياً دسماً من أمثال الغزالي والفارابي وابن سينا وابن رشد وأبي حنيفة وأبي يوسف ومحمد والشافعي ومالك وابن حنبل وابن خلدون والأفغانى ومحمد عبده .

وكان يمكن للأزهر أن يقوم بأداء عمل جليل إذ يضطلع بإيجاد قانون إسلامي جنائي ومدني يقارن فيه بين المبادئ الإسلامية وبين غيرها من القوانين الأخرى كالفرنسي والبلجيكي عارضاً حكمة التشريع الإسلامي عرضاً قوياً صحيحاً وبهذا يقضى على ما علق ببعض الأذهان من أن التشريع الإسلامي قد يتعارض وبعض الفتوح الحديثة في ميادين العلم . إن الأزهر بما له من ماض عريق ووسائل لم تهياً لغيره من الجامعات يستطيع أن يفعل كثيراً وأن يمسك كما كان من قبل بزمام النهضة الإسلامية يوجهها إلى خير ما يصبو إليه العالم العربي من وحدة في الروح والهدف وجدة الرأي والعمل .

والأزهر بما يؤمه من طلاب شرقيين وغربيين وبما تهفو إلى زيارته من قلوب مؤمنة في الكوكب الأرضي قمين بأن يجمع المسلمين على ثقافة واحدة أو يقرب بينهم في الوجهة والخطوة فيعملوا غير متنافرين أو متدابرين. وقد أدى الأزهر في هذه السبيل خدمات لا تحصى وبخاصة في عهود سحيقة مظلمة مرت بالعالم العربي وكادت تعجتها أو تأتي عاياه فكان الأزهر الملجأ الوحيد للغة العربية اللغة القومية والحاني الفرد على التراث الإسلامي الذي هددته الغزوات المتتابعة على الشرق العربي في العصر الحديث .

إننا نريد من الأزهر أن يكون على ما رآه له الأستاذ الإمام محمد عبده « منارة للعالم الإسلامي كله لا في علوم الدنيا وحدها بل في علوم الدنيا منضمة إليها معززة إياها في قتال الحياة » (١) .

ولا يقتصر الأزهر على مصر والشرق الأدنى بل يجاوز نشاطه وجهوده إلى البلاد النائية كجنوب إفريقيا وغربها وأواسطها وشرقها ؛ بنشر الكتب الإسلامية المبسطة بلغات هذه الأمم وبعث المعلمين والمثقفين في الدين ، المشهورين بالورع والتفاني في خدمة الإسلام ليزودوا هذه العوالم بما يحفظ عليها دينها ويباعد بينها وبين الفتنة الواغلة الطاغية التي يبشأ أعداء الإسلام والمسلمين .

ليس هذا فحسب بل يعمل على نشر الأهداف الأساسية للإسلام ، الأهداف السامية الإنسانية في البلاد الغربية حتى لا تشوه تعاليم الإسلام ويرى بالنقائص من جانب المبشرين المتعصبين ؛ فالإسلام

(١) محمد عبده الدكتور أمين ص ١١٣ .

دين سماوى له مثل عليا وقيم روحية دونها أى قيم أخرى وهو دين المحبة والسلام والإخاء وهو دين القوة والحق والخير يتجلى كل أولئك فى كتاب الدعوة « القرآن الكريم » وفى « الأحاديث النبوية » وفى القدوة الحسنة التى خلفها الصحابة والخلفاء وعظماء المسلمين على الأعوام والأجيال . وإذن فرسالة الأزهر رسالة ضخمة ينبغى أن تخرج إلى حيز الوجود فى عهد الثورة وأن ينشط أساتذته وعلماءه ليؤدوا حق الدين عليهم ، وأن يخرجوا بهذه الرسالة إلى أبعد الحدود ناسين ذواتهم ملبيين نداء ربهم « ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر » .

و - جمود علوم اللغة العربية

إذا كانت اللغة الفصحى قد وجدت فى اللهجات المحلية ما يزاحمها ويحاول أن ينتزع السيطرة منها فما ذاك إلا لأن القوامين على الفصحى تهيّبوا أن يتناولوا علومها بالتغيير والتجديد ، وحاطوها بهالة من القداسة والتسامى فظلت مقاييس الفصحى على حالها لا يعرض لها مفكر بالبحث إلا رعى بالزناقة والخروج على الدين وكأن هذه المقاييس منزلة أيضاً من عند الله كالوحي سواء بسواء .

ونحن نرى الزمن يتجدد والمقاييس العملية تدق وترق ولا يحاول مفكرو العربية أن يتقدموا خطوة جريئة تغير من أوضاع المعايير القديمة وتنحو بها نحو التحرر من تلافيف الماضى وعقلية العصور الوسطى ، فكلنا يعلم أن علوم العربية قد طغى عليها طغياناً كبيراً روح فاسفة اليونان

ومنطقهم فكثير فيها التفريع والتقسيم حتى صارت أشبه بالأحاجي وأقرب إلى المساتير .

تري هذا في علوم البلاغة فأول ما يعرض منها تحديد « معنى البلاغة » من أنها « مطابقة الكلام لمقتضى الحال » فما المطابقة ؟ وما المقتضى ؟ وما الحال ؟ .

فإذا تركت هذا التعقيد في التعريف إلى تشقيق علوم البلاغة إلى علم البيان وهو « البحث الذي يحترز به عن التعقيد المعنوي » وعلم المعاني وهو « الذي يحترز به عن الخطأ في تأدية المعنى المراد » وعلم البديع وهو « ما يعرف به وجوه التحسين في الكلام » .

رأيت هذه الصورة تجافي الوضع المحدث أو الأصيل للبلاغة بل إنها تباعد بين المتأدب وبين البلاغة إذ تخنقه في جو من التعاريف المقبضة التي تبعد كل البعد عن الجمال والذوق والفن ، قوام الخلق والابتكار .

ولعل طلاب العربية قد أضجرتهم هذه التعاريف الجافة فارتسمت في أذهانهم صورة خافتة بل باهتة للبلاغة العربية والأدب العربي الرفيع ، وأظن أن كلنا قد درس باب « الفصل والوصل » بوضعه في البلاغة العربية وخرج منه ضيق الصدر محقق النفس لما أثقل به من الالتواء والتعقيد حتى أضحي لغزاً من الألغاز لا يفقهه إلا الراسخون في العلم وقليل ما هم .

إن أشد ما أسفت له في حياتي التعليمية الأولى هو هذه الساعات الطويلة التي أهدرتها في أمور ليس فيها كبير عناء .

وإذا جاوزنا البلاغة إلى النحو العربي وجدنا أعجب من العجب ، وفنوناً أقرب إلى اللغو وأمعن في التعقيد .

أرأيت إلى هؤلاء النحويين الذين عناهم هذا البحث فلعجئوا إلى النظم يستعينون به على حفظ الحواشي والمتون فكانت ألفية ابن مالك وكثير على غرارها !! .

ولو أعدنا النظر في شيء من التسامح في نظم الكلام أو علم النحو العربي لجعلنا له وضعاً آخر وأقمنا بناء مغايراً ليس فيه تعقيد الزخرف العربي أو التواء المنطق اليوناني .

وأول ما نبرئ منه النحو العربي هذه الآراء المتباينة والأقوال المتناقضة التي لا تكاد نتبين من كثافة ضبابها خطأ النظم من صوابه وجماله من قبحه فانطق الكلمة على أي وجه إعرابي وحركها بما تشاء من الحركات فأنت مصيب في كل منها على رأي من آراء النحاة وما أكثرها .

قد يكون هذا أثراً من آثار تعدد اللهجات العربية التي جمعها الرواة من غير استطاعة اللغويين التمييز بين هذه اللهجات واللغات فعدوها [جميعها من صميم لغة قريش وإذا هذه اللغة أقوال يناقض بعضها بعضاً ، ويهدم أولها آخرها وأصبحنا في فوضى مبلبلة إن صح أن يعلمها الراستخون في العلم فمسير على شدة الأدب أن يعرفوا لها باعثاً أو دافعاً فإذا هم ينكرونها ويثورون عليها وتتزعزع ثقتهم بلغة أجدادهم .

إننا نؤدى للعربية خدمة جليلة لو نخلنا هذه اللغة ، وأبقينا على الرأي الراجح وقعدنا له وأقمناه على أساس مكين .

وهناك أبواب برمتها في النحو العربي نستطيع التخلص منها كباب «المعرب والمبني» فلا معنى لهذه التفرقة فالفعل الماضي (كتب) يعرب منصوباً بالفتحة لأنه لم يتصل بشيء كما يعرب المضارع المسبوق بأداة

نصب ، أما الماضي المتصل بضمير أو تاء تأنيث فليس بحاجة إلى إعراب فالفعل (نخرجنا) من الجملة (التلميذان خرجنا) فعل ماضٍ منصوب بالفتحة وتأخذ برأى الكوفيين من أن فعل الأمر مجزوم بالسكون وليس مبنياً كذهب البصريين .
ونقدم كذلك على حذف الإعراب التقديري والمحلى .

كما أننا لسنا بحاجة إلى علم (الصرف) الذى أذاقنا الصاب والعقم فى تفهمه والوقوف على أسرارهِ ومع هذا خرجنا منه خلواً من معرفة أو فهم .
ومن منا لم يعنه « الإعلال والإبدال والميزان الصرفى » ؟ .

ولعل قيام هذا العلم إنما كان نتيجة تعدد نطق الكلمة وتيه متعلم العربية فى ضبط الفعل الثلاثى أو الرباعى ، فهل الكلمة الثلاثية المنطوقة من باب « ضرب يضرب » أو « فهم يفهم » ؟ وما إلى ذلك من حيرة الفكر وتوزع الذهن ، وما أجمل تلك القاعدة الذهبية التى لو جعلها اللغويون شعارهم لما وقعوا فى هذه التفريعات المسئمة وهى « النحو فى الكلام كالملاح فى الطعام » فالقليل المساغ منه يحرق عقول دارسى العربية مما نثقلها به من « قيم الآراء وعقيم المجادلات » وفى الوقت نفسه يريدونها على الصحة والسلامة ويصرفونها إلى أغراض أخرى ما أحوجنا إليها فى عصرنا الحاضر ، عصر النهوض والتوثب .

وكيف نتحدث عن نظم الكلام ونغفل الكتابة العربية أو الخط العربى ؟ لقد شغل هذا الإصلاح وقتاً كبيراً من فراغ مفكرى العالم الإسلامى وبخاصة المجمع اللغوى المصرى الذى رصد جائزة قدرها ألف جنيه لمن يتقدم إليه بمشروع هذا الإصلاح .

ولا شك أن هذا العمل إيمان من القائلين به على أن الخط العربى

فى حاجة إلى إصلاح كبير والحق كذلك فالرسم العربى فى حاجة إلى تغيير وتهذيب ، ولا أدل على ذلك من النقص المعب فى الرسم ما كبه على الجارم فى تقرير له إلى المجمع جاء فيه :

« علينا أن ننقد قراء العربية من الالحن الشائن والخطأ المعب وأن نجعل لغتنا الشرقية فى صف مع جميع اللغات الحية التى لا تحتاج إلى قراءتها صحيحة إلا أن تترجم الأصوات عن رسوم الحروف » .

وفى الحق أن القراءة أصبحت عندنا عملاً علمياً دقيقاً كثير التعقيد. والتركيب وصارت فناً من الفنون أو عبئاً من الأعباء وإن شئت أن تقول إنها أصبحت لغزاً من الألغاز فقل إنك لا تستطيع قراءة العربية على وجهها إلا إذا كنت لغوياً صرفياً نحوياً معاً فإن لم تكن كل هؤلاء جميعاً عجزت عن أن تكون قارئاً أو شبه قارئ .

فإن قالوا إن الشكل يسد هذه الحاجة ويدلل تلك الصعوبة قلنا إن الشكل لا ينقد من الخطأ بل إنه قد يكون مدعاة للخطأ وكيف تستطيع العين أن تدرك الحروف وما تحتها وما فوقها فى آن واحد مع الضبط والدقة ثم تنقله إلى أعصاب المخ فتنقله هذه إلى أعصاب اللسان سليماً صحيحاً لقد جربنا فى مدارسنا أن التلاميذ يخطئون قراءة المشكول خطأهم فى قراءة غير المشكول جربنا أن الطالب المثقف لا يستطيع قراءة القرآن الكريم وهو مشكول على أدق ما يكون الشكل وأحكم ما يكون الضبط ثم إن الشكل كثيراً ما ينقل عن مواضعه عند الطبع فتنتقل حركة المفتوح إلى المضموم وتنقل الحركة من حرف يجب شكاه إلى حرف لا يتطلب لضبطه شكلاً ، وأخرى أن الشكل عمل شاق فى الطباعة يحتاج إلى دقة

وإلى زمن وإلى أجز مضاعف لذلك قل من الكتب المشكول ورأى أصحاب الصحف والمجلات أن الشكل صعوبة مادية لا تذلل (١) . هذه الصعوبات أدت إلى التفكير في تغيير رسم الكتابة فاقترح عبد العزيز فهمى الحروف اللاتينية كأساس للتغيير وقد واجهته مشكلات لتحقيق اقتراحه أهمها الناحية النفسية فالاستعمار الغربي وسياسته الدنيئة أوجدت جواً من البغض الشايد لكل ما يمت إلى الغرب بصلة ومنها عدم إحاطة أصوات الحروف اللاتينية بأصوات العربية والفراغ الكبير الذي تحتله الكتابة بالحروف اللاتينية .

ثم إنه ليس من المصلحة في شيء الطفرة في الإصلاح فعلياً أن نتدرج به من رسم ما ننطق به من أصوات وإهمال غير المنطوق فكلمة « هذا » تكتب « هاذا » ولفظ « أولئك » تكتب « أولائك » . وواو الجماعة تكتب من غير ألف .

وأن ترسم الهمزة كما تنطق بها سواء أكانت في وسط الكلمة أم في آخرها فنكتب « يملئون » هكذا « يملؤون » .

وألا نضبط الحرف المفتوح بل نتواضع على معرفته من غير شكل . وألا نلجأ إلى الضبط إلا فيما يشبه علينا في النطق .

نقوم بهذا كخطوة أولى للإصلاح حتى إذا استطاع أحدنا التفكير في رسم آخر للحروف العربية يؤدي أصواتها ويريح البصر ويخفف عن الأعصاب المرهقة عقابيل النقط والشكل اللذين لا نظير لهما في لغة حية لو استطاع ذلك لأدى أجل خدمة للعربية وأسدى أعظم جميل للأجيال القادمة .

(١) عن كتاب « الحروف اللاتينية لكتابة العربية » لعبد العزيز فهمى ص ٨ ، ٩

تطوير الوعي الثقافى

إذا استطعنا التغلب على المعوقات الثقافية التى تقف فى طريقنا وقد أتينا عليها قبل نكون قد مهدنا الأرض للبذر والثمر للنضج وأوضحنا المنهاج للأجيال القادمة .

على أنه ينبغى ألا نقف بجهودنا عند هذا الحد بل أن نعمل إلى تطوير الوعي الثقافى وتقديم الغذاء الفكرى الكافى للناشئة وذلك بأن نبسط العلم وننشره على الناس لا يقوم بهذا الجهد هيئة أو جماعة بل أن تضطلع به جماعات وفى مقدمتها الجامعات المصرية ووزارة التربية والتعليم والهيئات الثقافية الحرة الأخرى كلجنة التأليف والترجمة والنشر ولجنة البيان العربى واللجنة الثقافية لمجموعة « اخترنا لك » ودور النشر الكبرى.

ولكن ماذا عليها أن تصنع ؟

هذه هى العقدة التى يجدر بنا أن نعرض لها بالحل وأن نطالب القوامين على الثقافة بالعناية بها ورعايتها حتى تأخذ سبيلها إلى العقول والنفوس .
 إنى أرى أن يضطلع هؤلاء الأعلام الذين يقومون على التوجيه الثقافى وتكوين رأى العام المستنير بأمور منها :

ترجمة الكتب العالمية ذات الخطر في التثقيف والتوجيه من قصص وتاريخ وفن وعلم متابعين تقدم البحوث آخذين بالمنهج الحديث في العرض والأسلوب والأداء .

فكما قلنا من قبل نحن لا نزال في دور التكوين والبناء فلنتعرف إلى أسلوب من سبقونا في العلم والمعرفة والفن يمكننا أن نلحق آثارنا بآثار غيرنا وتطويع ثقافتنا حتى لا تركد أو تعقم .

وليس من الميسر لكل مصرى الاطلاع على التراث العالمى فإذا حذق أحدنا لغة أجنبية فربما لم يتح له حذق لغة أخرى تحمل طابعاً خاصاً وتضم كنوزاً مغايرة من الحمق أن نجهلها أو أن نغفلها .

وكثير منا لا يحذق لغة أجنبية فلم لا نيسر له السبيل ؟ ولم لا ننقل إليه هذه الروائع حتى نتمكنه من أن يدلى بدلوه بين الدلاء وأن يستقى من ينباع الثرة الأخرى ؛ فقد يكون ذا موهبة واستعداد طيب يمكننا من أن يؤدي للثقافة خدمة جليلة ؟ الأخرى أن نهىء له السبيل حتى يروده فإني لأعرف أدباء نابيين عرفوا طرائق الغرب من وادى الترجمة فحسب ثم أنتجوا ما يخلدهم وما يذكر لهم بالتقدير والإعجاب .

إن كثيراً من أمهات الكتب العالمية روسية وهندية وصينية وإنجليزية وأمريكية وفرنسية وألمانية لم تنقل إلى العربية بعد مع أنها ترجمت إلى أكثر لغات العالم وما ذاك إلا لأننا لم نركز جهودنا في هذا الصدد واعتمدنا في ذلك على الهيئات والأفراد أكثر من اعتمادنا على جهد الدولة ولست أدري لم لم تنجح الدولة وقد أقدمت على ذلك منذ سنوات طوال ؟

الجواب عن هذا هو ما نجيب به عن كل مشروعاتنا في العهود

السابقة فإنتاج الحكومات كان ضئيلاً والموكل إليهم القيام على هذه المشروعات إما أنهم غير كفاة أو اعتبروا الوظيفة الحكومية نوعاً من « الميرى » الذى هو مظهراً أكثر منه مخبراً .

وقد رأينا إدارة الثقافة العامة سواء فى الجامعة العربية أو فى وزارة التربية والتعليم تقوم اليوم على نقل هذه الروائع ونرجو فى عهدنا الحديد عهد السرعة وخدمة الصالح العام أن تبلغ كل منهما الشوط ، وأن تنجز ما وعدت به وأن تقدم للمثقفين غذاء عالمياً رفيعاً .

ومصر المعاصرة قد هيات نفسها لتسير فى طريق اشتراكى قويم فلنوجه ثقافتنا فى هذا الطريق ، ولنعمل على دعم هذا النظام وتوجيه الشباب وجهته لأنه النظام الذى يتسق وظروفنا الاجتماعية ولجعل الثقافة فى خدمة المجتمع ، المجتمع ذى الخضم الواسع ، المجتمع الذى يحفل بالرجل والمرأة ويضطرب فيه العامل والزارع والتاجر والموظف .

المجتمع الذى يضم المواطن الصالح الذى ينهض بعمله على أتم وجهه وأكمله . المجتمع الذى ينخوض فيه الجميع معركة الحياة الصاخبة وقد يخطئه التوفيق ، وقد يخالفه حسن الطالع ولكن ينهض فيه كل بواجبه على أية حال .

المجتمع الذى يعيش فيه الشعب بآلامه وآماله ، بكفاحه وجهاده ، بصراعه ونضاله .

هذا المجتمع هو الذى نصور حياته ونسدد خطاه ونغذى روحه ونسجل خطراته ونحيي موات الأمل فيه بالألوان الثقافية التى نقدمها إليه مترجمة أو مؤلفة .

لنقدم إليه ثقافة الحياة التي يحياها ولنشبع فيه طموحه وسموّه الفكرى والروحى والنفسى .

لنتح عنه أدب الضعف النفسى والتحلل الخلقى والترنح الفكرى .
لنبعد عنه الأدب الرخيص الأدب المكشوف ، أدب الجنس الواغل فى التدلى ، المتمثل فى أدب الوجوديين والفوضويين والحائرين . .
لنزع من طريقه أدب الزلى والضراعة ، الأدب الذى يمثل الحس الزائف والشعور المفتعل .

وبهذه المناسبة أطالب حكومة الثورة بغربة النصوص الأدبية التى تدرس فى معاهدنا فتبعد كل ما يتصل منها بالمديح والثناء الصادرين عن عاطفة خائفة ، وأدب الجنس الذى يؤدى إلى انحطاط عاطفة الحب وتدليها .
لنتق أدب المعاهد مما يشوبه من ضعف ويتنفس فيه من انحلال ، لنظهر ديواننا الشعرى من كثير من أدب جرير والفرزدق والأخطل وأبى نواس والمتنبى وأبى العتاهية وحافظ وشوقى ومن إليهم وأن نعرض على الطلاب المثقفين أدب القوة ، الأدب الحميل النابع من شعور صادق حتى نطبعهم على المثل العليا ونغرس فيهم صفات البطولة والشجاعة والحب والإنسانية .
إن الأدب العربى والثقافة العربية فيهما أدب جميل قوى فلنقبل عليه ولنأخذ طلابنا به لنقدم إليهم أمجاد العروبة فى أروع صورها وأزكى عواطفها .
وقد عمل الزيف عمله فى تاريخنا الحديث والقديم حتى يضعف المحتل معنويتنا ، ويهدم الحاقد بمعوله صرح كياننا ؛ فلنكتبه من جديد كتابة فيها صدق وأمانة وتحرر .

وتاريخنا القديم والحديث تاريخ ملوك وأمراء لا تاريخ شعوب وجماهير

فلنحاول أن نقتنى آثار هذا الشعوب المكافحة ونتعرض لما كان يكاد لها ويوضع في طريقها من عقبات ، ويحيط بها من سدود وما كانت تحاوله لتدفع عنها الجور وترد عادية المعتدين .

والأصول الإسلامية في أشد الحاجة إلى تنحية ما علق بها من دخيل وتنقيتها مما خالطها من شوائب التعقيد والالتواء حتى سلبت أقوى سماتها وهي البساطة والمرونة والاقتصار على الأمهات دون الفروع .

والإقدام على هذا العمل جد خطير فقد أدخل على هذه الأصول ما ليس منها وحملت ما لم تكن تحمل وأضحت اليوم مذاهب شتى وطرائق متقابلة حتى انتهى الأمر بالمسلمين ألا يلتقوا على رأى في أمر دينهم وأن يصبحوا شيعاً وأحزاباً فإذا أخضعنا هذه الأصول لمنهج البحث الحديث وقابلنا بين مراجعها ومصادرها وعملنا على تهذيبها وتقويمها بروح العصر ولغة العصر اكتسبنا حقولاً جديدة ومهدنا الطريق للأجيال الإسلامية القادمة لتكون أكثر توفيقاً وأحكم تسديداً أو أقرب إلى الالتقاء .

ولنؤمن عند ما نتناول هذه الأمور أننا لا نعمل لمصر فحسب بل إننا نعمل لنشر هذه الرسالة أو هذه الثقافة فيما وراء حدودها وإنها بلحد بعيدة فأضواءنا قوية الإشعاع عميقة الأثر كما نقلت إلينا الرواية التاريخية التي لا تكذب .

قد تنهض الدولة والهيئات بهذه الجهود ولكن كيف السبيل إلى أخذ الجمهور بالقراءة والاطلاع والتثقف ؟

يكاد يكون من المرجح أن الثقافة في مصر الآن في أزمة أو ما يشبه الأزمة وأن أغلب البلاد العربية الأخرى قد سبقتنا في الاطلاع والتثقف

فكيف السبيل إلى التغلب على هذه المشكلة ؟

إن مسئولية المدرسة جسيمة في هذا الصدد لأنها القبلية الأولى التي يتجه إليها التلاميذ وتغرس فيهم البذرة الثقافية الأولى ، وتتعهدها بالتنمية وهي النافذة التي تطل منها الإشعاعات الثقافية المبكرة وجدير بالمربين أن يستغلوا هذا الموقف وأن يثبتوا في طلابهم روح القراءة والاطلاع حتى تصبح فيهم عادة متأصلة لا يستطيعون منها فكاً كلاً ولا يبتغون عنها حولاً .

فمدرس اللغة العربية مثلاً لا يقتصر على الكتاب المقرر المدرس بل يتجاوزه إلى كتب أخرى والطريق أمامه ممدد والسبيل ميسرة في دروس المطالعة والإنشاء والنصوص والبلاغة والأدب والنقد الأدبي .

ومدرس التاريخ يمكنه أن يجاوز الكتاب المعهود إلى كتب أخرى كتاريخ الجبرتى في الحملة الفرنسية وعصر محمد علي .

وتستطيع المدرسة أن تعقد مسابقات صيفية في كتب ثقافية مختلفة وأن تجعل مجلتها منبراً لخبرة التلاميذ وأن تهيب أحاديث مختلفة يشترك فيها الطلاب والأساتذة وأولياء الأمور والآباء .

وأن تعنى بمكتبة المدرسة عناية فائقة وتراقب مراقبة دقيقة من النظار والمفتشين من الإدارة العامة للثقافة وتجعل درجة مقدرة للقراءة الحرة يحاسب عليها التلاميذ .

وأن تجعل من الأندية الصيفية في المدارس مجالاً للتثقيف والقراءة والحديث الممتع والسمر اللذيذ .

وأن تكافئ وزارة التربية والتعليم من يتقدم من الطلاب إلى مجلة المدرسة — بأطرف مقال وأجمل حديث .

وألا تضمن بمال على شراء الكتب المحببة إلى نفوس الطلاب وأن تقدم على نشر الأبحاث الطريفة التي يتقدم بها المدرسون والمربون وتشجع أصحابها على الدرس والاطلاع ، وأن تكون امتحانات القبول في الجامعة قائمة على حظ الطالب من الثقافة العامة وأن تكون أبعد الأشياء عن استيعاب المذكرات وحفظ النصوص .

وأن تطعم الدراسات الصيفية للمدرسين بألوان من الثقافة العامة وأن تخرج مجلة سنوية تحمل بعض هذا النشاط .

أى أن تخلق في الطلاب والمدرسين روحاً من الانصراف إلى القراءة والاطلاع والدرس فيشب الطلاب على هذا النحو ويظلون على هذا المنهج طوال حياتهم .

وإذا كانت المدرسة لها حظها في المشاركة في التثقيف فعلى البيت يقع عبء آخر إذ ينبغي أن تهيأ مكتبة خاصة في كل مسكن من مساكننا تزود بالكتب المختلفة وأن تجعل المكتبة أساساً من كياناتنا وحياتنا لا يطيب لنا مقام إلا بها ولا نعيش إلا عليها .

وقد يستطيع رب الأسرة أن يشارك في ذلك إذا مهد له السبيل بأن رفع مستوى معيشته من ناحية وقدمت له الكتب بأثمان معقولة من ناحية أخرى ويا حبذا لو أكثرنا من طبع الكتب طبعات شعبية تكون في متناول الجميع . أما الدولة فعليها العبء الأكبر والنصيب الأوفى إذ ينبغي أن تعمل على نشر المكتبات العامة في الأحياء المختلفة ، وأن تأخذ بمشروع المكتبات الشعبية المتنقلة المزودة بالكتب المبسطة وتمد الأندية الثقافية والجمعيات

المختلفة والنقابات العمالية وغيرها ببعض الكتب التي توجه الشعب خير وجهة وتشقفه أحسن تثقيف .

وتجعل من الإذاعة منبراً للتثقيف والسمو الفكرى بإلقاء الأحاديث الناضجة وتقديم الكتب الثقافية الرفيعة وإشاعة الوعي الثقافى بين المستمعين .
وأن تجعل الاختيار فى توزيع الدرجات وإسناد المناصب الأرقى أساسه حظ الفرد من التثقيف والمعرفة .

إنها إن فعلت ذلك شجعت الكاتب على أن يكتب والدارس على أن يدرس والباحث على أن يبحث وقللت من موجة الإجرام الناشئة من الفراغ والشباب وجليس سوء ونقلت الشباب من التطرف اليسارى إلى الاعتدال والقصد .

وخلقت رأياً عاماً مستنيراً يحكم فى تبصر وتعدل ولا يندفع وراء الأفكار الخادعة كالسراب ، وكونت جيلاً مؤمناً بنفسه واثقاً من أمره لا جيلاً يجرى وراء الإشاعات ويؤمن بالترهات ويحيا على الأوهام .

« ختام البحث »

وأخيراً أيها القارئ فقد وضعنا لك شخصاً ومعالم توقفتك على تطور الوعي في مصر لتعرف أين مكانك ، فتبذل الجهد وتضاعف العمل وتضع يدك في يد قواد الثورة ليعلو صرح النهضة وتطرد عوامل التقدم فتثبت للعالم الذي يتطلع إليك اليوم ليرى مبلغ جدك ويتعرف مدى طاقتك أنك جدير بالهوض قمين بالوثبة وأن الحركة الثورية الإصلاحية إنما هي حركتك قبل كل شيء وبعد كل شيء ، وأن التطور نابع منك وليس غريباً عنك ولتعلم أن الدولة مهما يقدها مخلصون ، ويكن على رأسها مصلحون قادرون ، فلن تبلغ الشأو إلا إذا أعنتها بمالك وجهودك وتضحياتك .

فإذا أردت لوطنك وثبة عارمة ، ونهضة دافقة فلن يتأتى ذلك إلا إذا وقفت منه موقف التسديد والتأييد ، فمشروع حيوى كمشروع مكافحة الأمية لن تستطيع الدولة وحدها أن تنهض به وتقوم عليه إلا إذا مددت إليها العون برأيك إن كنت مفكراً ، وقلمك إن كنت كاتباً ، ومالك إن كنت قادراً .

ومشروع كمشروع التأمين الاجتماعى فى حاجة إلى معونة الأثرياء وفضول أموال الأغنياء حتى يؤتى ثماره ويكون له مكانه .

ولعلك رأيت أن الوعي أيا كان جوهره لا يكتمل ولا يقوى ولا يطرد تقدمه إلا إذا استنارت الجماهير وثقف الشعب وارتفع مستواه المعيشى

ووجه في نهضته الوجهة السديدة التي تبلغ به مبلغ التماسك والوحدة ؛ وهي أمور قد وضعت الثورة القائمة أسسها وألقت بذورها وأنبتت جذورها وعلى الشعب أن يعلى هذه الأسس وأن يصون هذه البذور وأن يمد في هذه الجذور .

وهو إذا فعل صان التقدم من أن تناله أيدي الرجعية ومعاول الهدم ونقيض الضفادع .

وهذا الموقف يؤدي إلى إيمانه بالنظام الاشتراكي الديمقراطي الذي يقدر العمل ويوصل للدولة ويزيد من النتاج ويؤمن العامل ويحصن مستقبل الفرد ، ويرفع معنوية الأمة .

وإنه من الحق على وأنا أرصد الأحداث أن أنوه بتباشير هذا الوعي الحديد التي أخذت تلوح في أفقنا من تأييد منقطع النظير لحركة قادة الثورة فقد استقبلت من الشعب استقبالا حماسياً بالغاً مؤثراً وزاد الاستقبال روعة وقوفه من ورائها يشد أزرها ويحيي طلائع إصلاحها ، ويغريها بالسير قدماً في مشروعاتها التقدمية ؛ ولأضرب على ذلك مثالين ، أما أولهما فترحيبه بمشروع وحدة التشريع وإلغاء المحاكم الشرعية والمجالس المليية . هذا الإلغاء الذي تقدم خطوة في سبيل وحدة المجتمع وتماسكه ، وقضى على الاضطراب والشذوذ الباديين في تشريعنا وهياً لنا فرصة إحاطة حقوقنا بسياج من العدالة والتيسير والقوة .

وأما الآخر فأقباله الرائع على تأييد سياسة حكومة الثورة تجاه عقد صفقة الأسلحة التشيكوسلافية ، ودعوته إلى تعزيز عتاد جيشه بمد الحكومة بسبل جارف من التبرعات .

لقد وعى هذا الشعب وأدرك ما تتمر به بلاده من حرج الموقف ،
وتهديد دولة إسرائيل لها بين آونة وأخرى واعتدائها على خطوط الهدنة بين
يوم وآخر ، وعرف أن وطنه يحدق به الخطر ؛ فاندفع من تلقاء نفسه
بالتطوع في صفوف الجيش ومد الحكومة بالمال فضحى بأعلى ما يضحى
به مواطن من النفس والنفيس .

فما بالنا إذا اكتمل هذا الوعي وازداد نضجه وقوى شأنه !!
إن النهضة ستكون حينئذ أكثر تقدماً وأعظم شأنًا وسيسيطر لها
التاريخ أروع فصل وأنصع صفحة من صفحاته .

فهرس

صفحة

تمهيد ٥

الوعى السياسى :

- عوائق تطوره ١١
- ١ - الاستبداد السياسى ١١
- ٢ - الاستعمار ١٤
- ٣ - التطاحن الحزبى ١٨

عوامل تطوره :

- ١ - تنافس الدول الكبرى ٢١
- ٢ - انبثاق فجر الحرية ٢٤
- ٣ - ظهور المذاهب السياسية ٢٧

مظاهر تطوره :

- ١ - اشتراكية الدولة ٣١
- ٢ - نحو سياسة مستقلة ٣٤
- ٣ - إلى اتحاد عربى مكين ٣٦

الوعى الاجتماعى :

صفحة

٤٥	المجتمع المصرى
٥٣	القوى التى تتحكم فيه
٥٣	١ - الدين -
٦٢	٢ - الخلق الاجتماعى
٩٠	٣ - قوة التحرر والانطلاق

الوعى الثقافى :

١٠٥	ماذا نعنى بالثقافة ؟
١١٠	مقومات الثقافة فى مصر
١١٦	الثقافة المصرية
١٢١	معوقات النهوض بالثقافة
١٤٣	ضعف التعليم الجامعى
١٦٣	تطوير الوعى الثقافى
١٧١	ختام البحث

مجموعة اخترنا لك

- تصدر في اليوم الأول من كل شهر
- يسطر بحوثها أحرار الكتاب وقادة الفكر
- تجلّى المشكلات المعاصرة ، وتضع لها الحلول الموفقة
- تسجل أحداث التاريخ في أمانة وتحرر
- تطلعنا على آفاق واسعة من الثقافة الرفيعة
- يقبل على قراءتها الشباب المثقف على كثرة ما يطبع منها
- طبع بعض بحوثها طبعات عدة
- أول مجموعة تصدر في الشرق باللغة الإنجليزية تحت عنوان :

SELECTED STUDIES

الطابع والناشر

دار المعارف بمصر



0356356